

Miradas

Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica

MIRADAS 05 (2022)

Número monográfico: Cuerpos/modas en las Américas 1

Abstract: Pintados por sí mismos. Visualizaciones de modas en las colecciones americanas de tipos nacionales desde una perspectiva transatlántica

Fecha de recepción: 06.07.2021

Fecha de aceptación: 28.10.2021

DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.1.87791>

Licencia: CC BY NC ND

Autor*a: Dr. Florian Grafl, Heidelberg School of Education, Heidelberg, Deutschland

Correo: florian.grafl@heiedu.ph-heidelberg.de

eISSN: 2363-8087

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas>

editado por: Franziska Neff; Miriam Oesterreich; Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg

hosted by University Library Heidelberg

Sugerencia de citación:

Grafl, Florian. "Abstract: Pintados por sí mismos. Visualizaciones de modas en las colecciones americanas de tipos nacionales desde una perspectiva transatlántica." Número monográfico *Cuerpos/modas en las Américas 1*, editado por Franziska Neff y Miriam Oesterreich. *MIRADAS – Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica* 5 (2022): 155-160, DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.1.87791>.



ABSTRACT

Pintados por sí mismos. Visualizaciones de modas en las colecciones americanas de tipos nacionales desde una perspectiva transatlántica

Florian Graf

El artículo trata de las visualizaciones de modas hacia mediados del siglo XIX en las colecciones de tipos nacionales *Los Cubanos pintados por sí mismos*, *Los Mexicanos pintados por sí mismos* y *Los Españoles pintados por sí mismos*. La investigación se centra por un lado en la inspiración en los antecesores europeos, y por otro lado en la creación de identidades postcoloniales por la construcción de tipos nacionales. Para empezar, se reflexiona acerca de la manera como las colecciones nacionales se convierten en un medio popular para la autorepresentación, primero en Europa y después en las Américas. A continuación se analizan ejemplos de varios tipos nacionales para conocer las similitudes y las diferencias entre la colección española, la mexicana y la cubana. Con ello, esta investigación aporta a la historia de la moda en las Américas en la segunda mitad del siglo XIX.

Hacia mediados del siglo XIX, las colecciones nacionales de tipos sociales se convirtieron en un medio transnacional que se difundió desde los centros culturales de la época, Londres y París, primero hacia el resto de Europa y más tarde vía

España hacia sus antiguas colonias en América. Este fenómeno global reflejaba la sanción colectiva de vivir en un tiempo de cambios significantes. Según los editores, las colecciones deberían conservar las tradiciones y los costumbres antiguos de la manera literaria y gráfica más exacta. Además, con las colecciones nacionales intentaron “inventar tradiciones” (Hobsbawm 1992) e “imaginar comunidades nacionales” (Anderson 2006). En Europa, la representación gráfica de varias categorías de profesiones fue común en el siglo XVIII, debido a los libros de trajes y publicaciones similares. En América, las colecciones nacionales constituyeron el primer medio para representar tipos sociales y nacionales. Examinando este medio, hay que estar consciente que los autores no solo intentaron representar los tipos de la manera más exacta, sino también querían construir una tradición nacional de la manera de vestirse.

En casi todas las antiguas posesiones españolas en las Américas se publicaron colecciones nacionales, de las cuales *Los Cubanos pintados por sí mismos* y *Los Mexicanos pintados por sí mismos* se asemejan más a sus antecesores europeos. Los títulos de las dos obras ya indican que sus editores se refirieron a la colección española *Los Españoles pintados por sí mismos*, cuya primera edición fue publicada aproximadamente una década antes de la publicación de la colección mexicana y de la cubana. En la mexicana, casi el ochenta por ciento de los tipos representados se corresponden con la española. En consecuencia, la representación de trajes resulta del ajuste a los modelos imperiales. En cambio, los editores de la colección cubana intentaron crear tipos nacionales independientes sin ninguna referencia a los antecesores europeos, expresando el esfuerzo independentista de un Cuba todavía colonial.

Para concluir, las ilustraciones gráficas de la colección mexicana y de la cubana pueden dar una idea distinta de los estilos de vestirse en Cuba y México en esa época. No obstante, estas fuentes también tienen sus limitaciones. En *Los Mexicanos*, varios grupos sociales fueron excluidos deliberadamente, mientras que en *Los Cubanos*, se nota la representación bastante negativa de los tipos femeninos. En general, las mujeres son insuficientemente representadas en las tres colecciones y solo figuran entre un cuarto y un quinto de todos los tipos incluidos. En total, los ejemplos presentados en esta investigación indican que las colecciones de tipos nacionales en las Américas –a pesar de todas sus limitaciones y dificultades– constituyen fuentes fascinantes referente al modo de vestirse en las Américas hacia mediados del siglo XIX, que deberían ser examinados más detalladamente desde una perspectiva comparativa e interdisciplinar.

Palabras clave: *historia global • tipos nacionales • costumbrismo • poscolonialismo • siglo XIX*



Fig. 1. Kenny Meadows / Orrin Smith, Portada de *Heads of the People; or Portraits of the English*, tomo 1, Londres: Robert Tyas, 1840, VI.



Fig. 2. Kenny Meadows / Orrin Smith, "The Landlady", *Heads of the People; or Portraits of the English*, tomo 1, Londres: Robert Tyas, 1840, 113.



Fig. 3. Paul Gavarni / Jacques Adrien Lavieille, "La grisette", *Les Français peints par eux-mêmes*, tomo 1, París: Léon Curmer, 1840, 9.



Fig. 4. Hippolyte-Louis-Émile Pauquet / Jacques Adrien Lavieille, "Le porteur d'eau", *Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, tomo 4, París: Léon Curmer, 1841, 225.



Fig. 5. Leonardo Alenza / Calixto Ortega, Portada de *Los españoles pintados por sí mismos*, tomo 1, Madrid: I. Boix, 1843, I.



Fig. 6. Víctor Patricio de Landaluz / José Robles, Portada de *Los cubanos pintados por sí mismos. Colección de tipos cubanos*, La Habana: Barcina, 1852, 1.

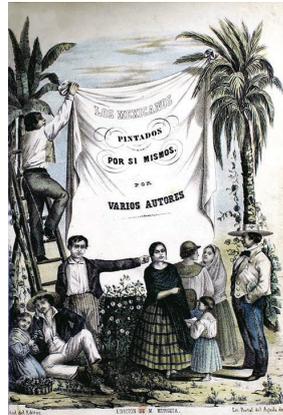


Fig. 7. Hesiquio Iriarte, Portada de *Los mexicanos pintados por sí mismos*. Ciudad de México: Murguía, 1854, I.



Fig. 8. Leonardo Alenza / Calixto Ortega, “El Aguador”, *Los españoles pintados por sí mismos*, tomo 1, Madrid: I. Boix, 1843, 139.



Fig. 11. Hesiquio Iriarte, “La Coqueta”, *Los mexicanos pintados por sí mismos*, Ciudad de México: Murguía, 1854, 135.



Fig. 12. Víctor Patricio de Landaluze / José Robles, “La vieja curandera”, *Los cubanos pintados por sí mismos. Colección de tipos cubanos*, La Habana: Barcina, 1852, 209.



Fig. 9. Hesiquio Iriarte, “El Aguador”, *Los mexicanos pintados por sí mismos*. Ciudad de México: Murguía, 1854, 1.



Fig. 10. Leonardo Alenza / Calixto Ortega, “La Coqueta”, *Los españoles pintados por sí mismos*, tomo 1. Madrid: I. Boix, 1843, 69.



Fig. 13. Víctor Patricio de Landaluze / José Robles, “El Tabaquero”, *Los cubanos pintados por sí mismos. Colección de tipos cubanos*, La Habana: Barcina, 1852, 41.

Bibliografía

Anderson, Benedict. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres/New York: Verso, 2006.

Coffey, Mary. „El imperio pintado por sí mismo. El costumbrismo transatlántico.“ En *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, editado por Leonardo Funes, 139-150. Buenos Aires: Miño y Davila, 2016.

Correa Calderón, Evaristo. „Los costumbristas españoles del siglo XIX.“ En *El romanticismo*, editado por David T. Gies, 174-198. Madrid: Taurus 1989.

Cortés Guerrero, José David. „Las costumbres y los tipos como interpretaciones de la historia. Los mexicanos pintados por sí mismos y el Museo de cuadros de costumbres.“ *Estudios de Literatura Colombiana* 33 (2013): 13-36.

Cuvardic García, Dorde. „La construcción de tipos sociales en el costumbrismo latinoamericano.“ *Filología y Lingüística* (2008): 37–51.

Cuvardic García, Dorde. „Programa de ilustraciones y plan iconográfico de las colecciones costumbristas de tipos sociales en los españoles, los cubanos y los mexicanos... pintados por sí mismos.“ *Káñina. Revista de Artes y Letras* 38/2 (2014): 241-262.

Hobsbawm, Eric. „Introduction: Inventing Traditions.“ En *The Invention of Tradition*, editado por Eric Hobsbawm und Terence Ranger, 1-14. Cambridge: University Press, 1992.

Ilg, Ulrike. „The Cultural Significance of Costume Books in Sixteenth-Century-Europe.“ En *Clothing Culture, 1350-1650*, editado por Catherine Richardson, 29-48. Hampshire: Asghate, 2004.

Lauster, Martina. *Sketches of the Nineteenth Century. European Journalism and its Physiologies, 1830-1850*. Houndmills: Palgrave MacMillan, 2007.

Londoña Vega, Patricia. „El arte documental en la era del viajero y de la imagen impresa.“ En *América Exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX*, editado por Patricia Londoña Vega, 115-46. Bogotá: Banco de la República. Biblioteca Luis Angel Arango 2004.

Martínez Pinzón, Felipe. „El costumbrismo cosmopolita: deuda, producción de pueblo y color local en el siglo XIX.“ En *Revisitar el costumbrismo. Cosmopolitismo*,

pedagogías y modernización en Iberoamérica, editado por Kari Soriano Salkjelsvik und Felipe Martínez Pinzón, 231-250. Frankfurt/M.: Peter Lang Edition, 2016.

Millán, José Agustín. „Introducción.“ En *Los Cubanos pintados por sí mismos. Colección de tipos cubanos*, editado por José Agustín Millán, 3-5. La Habana: Barcina, 1852.

Montesinos, José. *Costumbrismo y novela*. Madrid: Castalia, 1983.

Moriuchi, Mey-Yen. „From ‘Les types populaires’ to ‘Los tipos populares’. Nineteenth-Century Mexican Costumbrismo.“ *Nineteenth-Century Art Worldwide. A journal of nineteenth-century visual culture* 12/1 (2013), 58-81.

Osterhammel, Jürgen. *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. Munich: Beck, 2009.

Pérez Salas, Esther. „Primeros intentos por definir los tipos mexicanos en la primera mitad del siglo XIX.“ *Histoire(s) de l'Amérique latine* 1 (2005): 1-10.

Pozzi, Gabriela. „Imágenes de la mujer en el costumbrismo.“ *Romanticismo. Actas del VI Congreso*, 249-257. Roma: Bulzoni.

Schwab, Christiane. „Sketches of manners, esquisses des moeurs. Die journalistische Gesellschaftsskizze (1830-1860) als ethnographisches Wissensformat.“ *Zeitschrift für Volkskunde* 112/1 (2016), 37-56.

Seljemoen, Kristine. *Médicos, curanderos, boticarios y dentistas. Representaciones de la medicina en el costumbrismo costrarricense*. Bergen: University of Bergen, 2019.

Soriano Salkjelsvik, Kari und Andrea Castro. „Los cargadores de agua. La figura literaria del aguador de Ciudad de México en el siglo XIX.“ *Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 15/2 (2018): 29-47.

Vecellio, Cesare. *The Clothing of the Renaissance World. Europe, Asia, Africa, the Americas*. Londres: Thames & Hudson, 2008.