

# Miradas

Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica  
Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel

MIRADAS 05 (2022)

Número monográfico: Cuerpos/modas en las Américas 1

Themenheft: Körper/Moden in den Américas 1

Figurilla-Sonaja Maya / Maya-Rasselfigur

Sección / Rubrik: Obras para recordar / Kunstwerke fürs Gedächtnis

DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.1.87792>

Licencia / Lizenz: CC BY NC ND

Autor\*a / Autor\*in: Dr. Mónica Pacheco Silva, Antropóloga mesoamericana

Email: [m.pacheco@fu-berlin.de](mailto:m.pacheco@fu-berlin.de)

Traducción / Übersetzung: Miriam Oesterreich, Universität der Künste, Berlin, Alemania

eISSN: 2363-8087

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas>

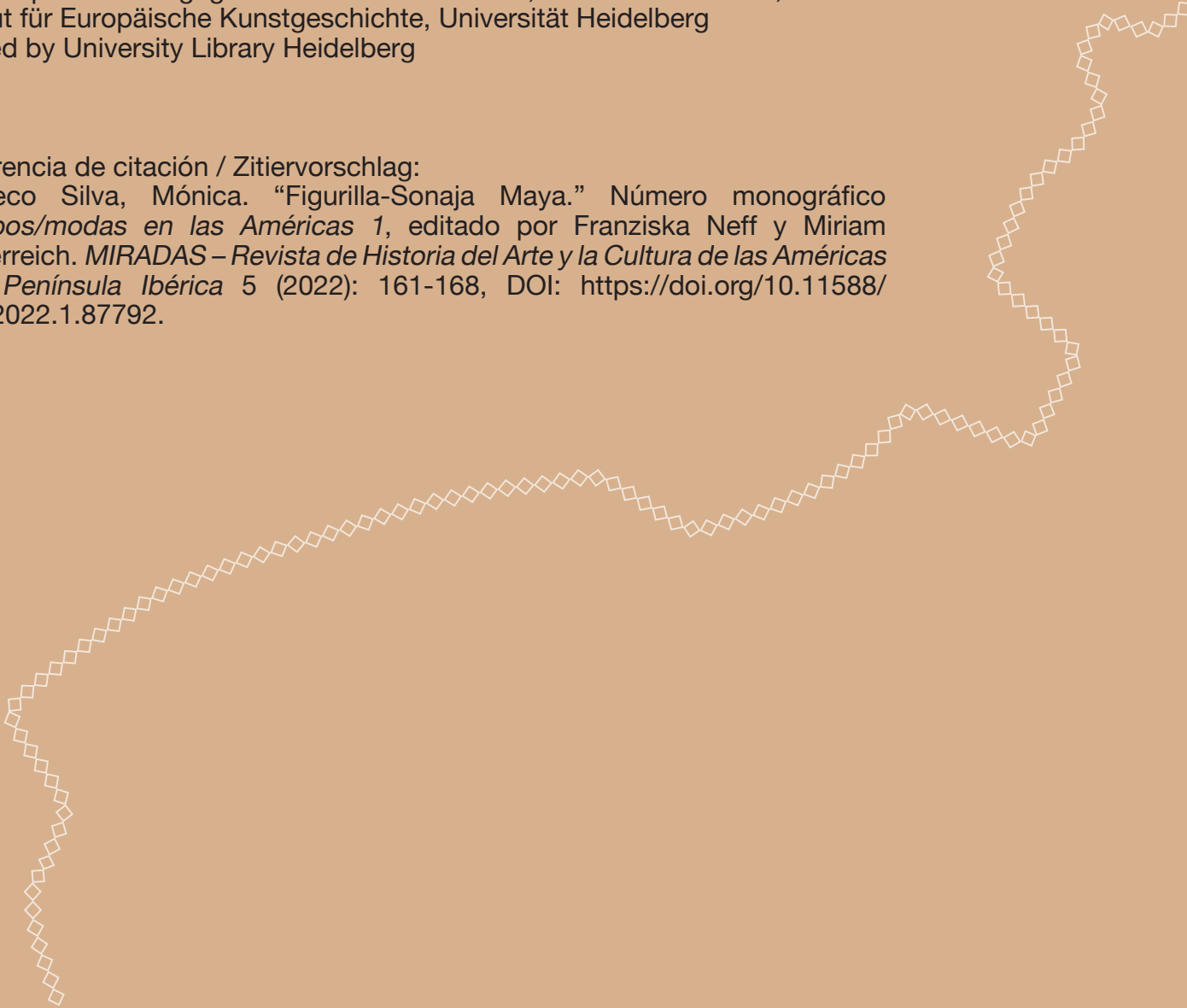
Editado por / herausgegeben von: Franziska Neff; Miriam Oesterreich;

Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg

Hosted by University Library Heidelberg

Sugerencia de citación / Zitiervorschlag:

Pacheco Silva, Mónica. "Figurilla-Sonaja Maya." Número monográfico *Cuerpos/modas en las Américas 1*, editado por Franziska Neff y Miriam Oesterreich. *MIRADAS – Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica* 5 (2022): 161-168, DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.1.87792>.





## Figurilla-Sonaja Maya Maya-Rasselfigur

*Cultura Maya*  
Periodo Clásico, cerámica, 16,3 x 7,5 cm, Museo en  
Rothenbaum Culturas y Artes del Mundo, Hamburgo,  
Alemania. Inv. 52.24:1 © Paul Schimweg

*Maya-Kultur*  
Maya-Klassik, Keramik, 16,3 x 7,5 cm, Museum am  
Rothenbaum Kulturen und Künste der Welt, Hamburg,  
Deutschland. Inv. 52.24:1 © Paul Schimweg

En este ensayo se presenta un ejemplar de la colección de instrumentos musicales Mayas del *Museum am Rothenbaum Kulturen und Künste der Welt* (Museo en Rothenbaum Culturas y Artes del Mundo) de Hamburgo, Alemania. La procedencia en general de los objetos de la colección es en muchos casos conocida, raramente son objetos de contextos arqueológicos, y no se tienen detalles sobre la procedencia más allá del lugar donde fueron adquiridos, pues frecuentemente se trata de objetos obtenidos a través de donación o compra. El ejemplar de este ensayo es una sonaja perteneciente a la colección de Edgar Beer, con el número de inventario 52.24:1, que fue comprado e inventariado por el museo el 22 de abril de 1952. Sin mayores detalles sobre el contexto, el análisis iconográfico del objeto presenta una manera de entender y contextualizarlo. La figurilla-sonaja es una figura antropomorfa femenina, cuya parte frontal está hecha en molde, mostrando gran detalle. Contiene restos de pintura blanca que parece haber cubierto completamente la figurilla, tal vez como una especie de patina, además de resto de pintura roja y azul entre las manos. La figurilla-sonaja tiene 16.3 cm de alto y 7.5 de ancho con dos orificios en la parte posterior que está modelada y forma la cámara de la sonaja.

La figurilla-sonaja representa una mujer a gran detalle; en el arte Maya en general, las figurillas son preponderantemente femeninas y éstas son más comunes en este medio que en el arte monumen-

En diesem Katalogbeitrag wird ein Beispiel aus der Maya-Musikinstrumentensammlung des *Museum am Rothenbaum Kulturen und Künste der Welt* in Hamburg vorgestellt. Die Provenienz der meisten Sammlungsobjekte ist bekannt, selten handelt es sich um Objekte aus archäologischen Kontexten, zudem sind keine weiteren Einzelheiten zum Herkunftsort bekannt, nur wo sie erworben wurden, oft durch Schenkung oder Kauf. Das Exemplar in diesem Aufsatz stellt eine Rassel aus der Sammlung Edgar Beer dar (Inventarnummer 52.24:1) und wurde am 22. April 1952 vom Museum erworben und inventarisiert. Auch ohne nähere Angaben zu den Fundzusammenhängen bietet die ikonografische Analyse des Objekts eine Möglichkeit, es zu verstehen und zu kontextualisieren. Bei der Rassel handelt es sich um eine anthropomorphe weibliche Figur, deren Vorderseite gegossen und sehr detailliert ausgeformt ist. Sie enthält Spuren von weißer Farbe, die die Figur patina-artig vollständig bedeckt zu haben scheint, sowie Spuren von roter und blauer Farbe zwischen den Händen. Die Rasselfigur ist 16,3 cm hoch und 7,5 cm breit und hat zwei Löcher in der ausmodellierten Rückseite, die den Klangkörper der Rassel bildet.

Die Rasselfigur ist in Form einer fein ausgestalteten Frau gearbeitet. In der Maya-Kunst sind Figurinen allgemein überwiegend weiblich, und sie kommen im Medium der Kleinplastik häufiger vor als in der Monumentalkunst. Diese Darstellungen spiegeln die gesellschaftliche

tal. Este tipo de representaciones reflejan el papel o el estereotipo femenino dentro de la sociedad de su tiempo, pues se le presenta en diversas actividades y roles: tejiendo, sosteniendo niños, cargando alimento, bailando y en actos rituales, portando atuendos y tocados elaborados, brindando información sobre roles de género, poder, prestigio, estatus social y político de la mujer prehispánica.

Flores Jiménez (2002: 427,432) interpreta las figurillas femeninas de Palenque como en “un papel distintivo y de autoridad” y principalmente dentro de tres conceptos: mujeres con atributos sacralizados, de la élite y las dedicadas al culto. Estas figurillas con “atributos sacralizados”, las describe como “despersonificadas, casi sagradas con gran rigidez y estatismo”, hechas en molde y seguramente datando del Clásico Tardío; esta descripción se puede relacionar directamente con nuestro ejemplar. Sin embargo, la tendencia estilística de las figurillas de Palenque de “rigidez y estatismo” se puede deber simplemente a la manera de producción, es decir en molde y últimamente, a su uso –como silbato o sonaja– que condiciona la representación de manera directa. El uso de molde en la fabricación de figurillas es común, y en el caso de las figurillas sonaja, es solo la parte frontal la que es hecha en molde, pues la fabricación de la cámara y orificios posteriores para su uso como sonaja, al menos en los ejemplares de esta colección, está hecha a mano. La representación o la parte iconográfica de la pieza está sujeta a la parte en molde

Vorstellung der Frau in ihrer Zeit wider, da sie bei verschiedenen Tätigkeiten und in unterschiedlichen Rollen repräsentiert werden: Weben, Kinder halten, Essen tragen, Tanzen und bei rituellen Handlungen, mit aufwendigen Kleidern und Kopfbedeckungen, die Aufschluss über Geschlechterrollen, Machtpositionen und Prestige, den sozialen und politischen Status prä-hispanischer Frauen geben können.

Flores Jiménez (2002: 427,432) interpretiert die Frauenfiguren aus Palenque als “mit spezifischer gesellschaftlicher Stellung und Autorität” und hauptsächlich drei Rollenvorstellungen angehörend: als Frauen mit sakralen Attributen, als Eliten-Angehörige, und als solche, die dem Kult gewidmet sind. Die Figuren mit “sakralen Attributen”, die in Gussformen hergestellt wurden und wahrscheinlich aus der spätklassischen Zeit stammen, beschreibt sie als “entindividualisiert, fast sakral, sehr aufrecht und statisch”. Diese Beschreibung kann direkt auf das dargestellte Exemplar bezogen werden. Die stilistische Tendenz der Palenque-Figuren, “aufrecht und statisch” zu sein, könnte jedoch schlicht auf die Art der Herstellung in Gussformen und letztlich auf ihre Verwendung – als Pfeife oder Rassel – zurückzuführen sein, die die Form direkt beeinflusst. Normalerweise werden bei der Produktion solcher Figuren Gussformen genutzt; im Fall der Rasselfiguren wird allerdings nur der vordere Teil dieserart hergestellt, da der Klangkörper und die Löcher für die Verwendung als Rassel, zumindest bei

y el molde a su vez, le da cierta rigidez o ciertos parámetros a la representación de la figura. Sin embargo, la parte posterior modelada compensa este “estatismo” pues es precisamente el modelado lo que le da tridimensionalidad a la sonaja, es decir, a la producción de sonido.

Sin embargo, la falta aparente de dinamismo es por mucho compensada con el detalle en la figurilla. La mujer está de frente descalza, portando claramente dos piezas de vestimenta, una especie de enredo y un *quechquémitl*. Esta palabra está formado por los vocablos nahuas *quechtli* y *quemitl*, que literalmente significa “vestidura de cuello”, es un “tipo de ropa que cubre el cuello” (Siméon 2004:421), una pieza de vestimenta indígena mesoamericana que consiste de una tela con un orificio al centro para el cuello y cae generalmente en punta al frente y en la espalda. En el caso de nuestra figurilla, esta pieza cae por debajo de los hombros y muestra parte del pecho que está adornado con un collar que parece emular cuentas de jadeíta. El collar es formado por cuentas tubulares y circulares, carga un dije de una cuenta con tres pequeños puntos, del cual penden tres cuentas más.

Este tipo de dije pudiera ser una esquematización de los pectorales en forma de rostro humano representados en otras figurillas y escenas lapidarias, que es utilizado tanto por hombres como mujeres. Porta además dos orejeras y dos anchos brazaletes de cuentas, muy similares también a los representados en

den Beispielen dieser Sammlung, manuell geformt werden. Der ikonografisch gestaltete Teil des Objekts hängt vom gegossenen ab, und die Gussform wiederum verleiht der Darstellung der Figur eine gewisse Steifheit und gibt bestimmte Ausformulierungen vor. Der modellierte Rücken kompensiert diese “Statik”, die Ausarbeitung verleiht der Rassel nicht nur Dreidimensionalität, sondern ist auch für die Erzeugung von Klang verantwortlich.

Der scheinbare Mangel an Dynamik wird jedoch durch die Detailtreue der Figur wettgemacht. Die Frau steht barfuß und trägt offensichtlich zwei Kleidungsstücke, ein gewundenes Tuch und ein *Quechquémitl*. Das Wort setzt sich aus den Nahuá-Wörtern *quechtli* und *quemitl* zusammen und bedeutet wörtlich übersetzt etwa “Halsgewand”, eine “Art von Kleidung, die den Hals bedeckt” (Siméon 2004:421), also ein indigenes Kleidungsstück Mesoamerikas, das aus einem Stoff mit einem zentralen Loch für den Hals besteht und vorne und hinten spitz zuläuft. In diesem Fall rückt das Kleidungsstück unter die Schultern und zeigt einen Teil der mit einer Kette aus tönernen Jadeit-Steinen geschmückten Brust. Die Kette besteht aus röhrenförmigen und runden Perlen und hat einen Anhänger aus einer Perle mit drei kleinen Punkten, an dem drei weitere Perlen hängen.

Diese Art von Anhänger könnte eine Abstraktion der sowohl von Männern als auch von Frauen getragenen Pectorale mit menschlichem Antlitz sein, wie sie auf anderen Figuren und in Stein geritzten Szenen dargestellt sind. Die Fi-

escenas en la lapidaria, que bien pudieran asimismo tratarse de cuentas de jadeíta. Los rasgos de la cara, a pesar de la fuerte erosión, se conservan parcialmente, mostrando un gran realismo en la representación. Su frente amplia resalta la deformación craneana, mientras líneas verticales dan textura al pelo y al distintivo corte escalonado que aunado a la deformación craneana se asocia con la élite. Una característica interesante en la figurilla, que se ve en otras piezas como las de Jaina, es que en la cabeza tiene una muesca de manera burda, lo que seguramente apunta a una función más bien práctica, pues pudo haber servido para fijar en este lugar algún tipo de tocado en textil, papel o pluma agregando realismo y dinamismo a la representación, y completando la vestimenta del personaje.

La mujer porta además en su mano izquierda una especie de abanico, de forma circular. Líneas radiales se proyectan desde el centro y tiene un mango que sostiene con la mano. El nivel de detalle en la representación parece sugerir que este elemento está hecho de plumas con un mechón doble que pende del centro. A través de todos los elementos podríamos identificar a la mujer como un miembro de la élite, aunque también podría tratarse de la vestimenta relacionada a cierto oficio u actividad, ya que los abanicos han sido identificados como parte de la indumentaria de danzantes.

Piña Chán presenta una pieza similar a la que estamos considerando, aunque

gurine trägt auch Ohringe und zwei breite, mit Perlen besetzte Armbänder, die den in Stein dargestellten sehr ähnlich sind und bei denen es sich ebenfalls um Jadeitperlen handeln könnte. Die Gesichtszüge sind trotz starker Erosion teilweise erhalten und zeigen einen großen Realismus. Die breite Stirn unterstreicht die Schädeldeformation, während vertikale Linien dem Haar und dem markanten Stufenschnitt, der zusammen mit der Schädeldeformation mit der Zugehörigkeit zur Elite assoziiert wird, Textur verleihen. Ein interessantes Merkmal der Figur, das auch bei anderen Stücken, z. B. aus Jaina, zu sehen ist, ist, dass der Kopf eine grobe Einkerbung hat, die sicherlich auf eine eher praktische Funktion hinweist. Sie könnte dazu gedient haben, einen Kopfschmuck aus Stoff, Papier oder Federn an dieser Stelle zu befestigen, was der Darstellung Realismus und Dynamik verleihen und die Kleidung der Figur vervollständigen würde.

Die Frau hält zudem in ihrer linken Hand einen kreisförmigen Fächer. Von der Mitte gehen radiale Linien aus, und er hat einen Griff, den sie mit der Hand festhält. Die Detailtreue in der Darstellung lässt vermuten, dass dieses Element aus Federn besteht und in der Mitte ein doppeltes Büschel hängt. Anhand all dieser Elemente könnten wir die Frau als Mitglied der Elite identifizieren, obwohl es sich auch um Kleidung handeln könnte, die mit einem bestimmten Beruf oder einer bestimmten Tätigkeit zusammenhängt, da Fächer als Kostümteil von Tänzer\*in-

porta un escudo en lugar del abanico y la identifica como la representación de una sacerdotisa, debido a que la técnica de manufactura estandarizada la relaciona con la religión. Sin embargo, si bien es cierto que este tipo de figuras-sonaja femeninas portan una vestimenta distintiva, es a su vez común para la representación de figurillas femeninas en general. Por lo tanto, es difícil entender la relación directa que se hace con la religión o una sacerdotisa, pues para ser identificadas con algún culto tendrían que portar además algún elemento que las vinculara a alguna deidad.

Contrastando la figurilla-sonaja con las mujeres que aparecen en el arte lapidario, vemos que la mujer del dintel 26 del edificio 23 de Yaxchilan parece portar un atuendo similar, donde muestra los hombros, porta los brazaletes anchos y collar, orejeras y tocado elaborado, además de sandalias. Si bien la vestimenta y ornamentos de nuestro ejemplar son más sencillos, esto se puede deber al medio utilizado. Es decir, en linteles y estelas el nivel, espacio y tamaño del detalle es mayor. Lo que parece ser evidente, es que en ambas representaciones se trata de una mujer de la clase alta donde su vestimenta, el abanico y joyería, parece indicar un atuendo especial. ¿Será entonces la figurilla-sonaja realmente la representación de una diosa en un medio de producción masivo? o se trata simplemente de una imagen estereotipo de las mujeres de la élite, que se produce en grandes volúmenes, y como se trata de un objeto portable y manipulable,

nen identificado worden sind.

Román Piña Chán (1968) zeigt ein ähnliches Stück, wo die Figur allerdings einen Schild anstelle des Fächers trägt und als Repräsentation einer Priesterin identifiziert wird, da sie aufgrund der standardisierten Herstellungstechnik mit religiösen Aspekten in Verbindung gebracht wird. Obwohl diese Art Rasselfiguren in Form einer weiblichen Figur besondere Kostüme tragen, ist dies allgemein üblich für die Darstellung von allen weiblichen Figuren. Daher ist es problematisch, die Figurine direkt mit Religion in Verbindung stehend oder als Priesterin zu deuten, denn um mit einem Kult identifiziert zu werden, müssten sie auch ein Element tragen, das sie direkt mit einer bestimmten Gottheit verbindet.

Vergleicht man die Rasselfigur mit Frauendarstellungen aus der Steinkunst, so erkennt man Ähnlichkeiten zur Kleidung einer Frauenfigur von Sturz 26 des Gebäudes 23 von Yaxchilan: Sie zeigt nackte Schultern, trägt breite Armbänder und Halskette, Ohringe und einen kunstvollen Kopfschmuck sowie Sandalen. Kleidung und Schmuck des hier gezeigten Exemplars sind zwar einfacher gestaltet, dies könnte aber auf das verwendete Medium zurückzuführen sein, denn Stürze und Stelen sind qualitativ hochwertiger ausgeführt, sowohl hinsichtlich der Größe als auch der Detailvielfalt. Offensichtlich handelt es sich bei beiden Darstellungen um eine Frau der Oberschicht, deren Kleidung, Fächer und Schmuck auf eine besondere Tracht verweisen.

se hace accesible de manera extensiva. Se podría proponer entonces, que su uso como sonaja permite a la población participar –creando sonido– o acompañar ciertos eventos conmemorativos. La vestimenta e iconografía de la figurilla recuerda precisamente el atuendo de las mujeres que acompañan en la entronización o preparación en el ritual de los soberanos. Sin embargo, el simple detalle en la representación, el atuendo, su uso como sonaja y la relación directa de la representación con la producción de sonido, podría indicar que tal vez estamos viendo a la mujer en un rol más, relacionado a la producción y ejecución de la música y la danza.

Mónica Pacheco Silva

Ist die Figurenrassel also tatsächlich die Repräsentation einer Göttin in einem Massenproduktionsmedium? Oder handelt es sich schlicht um ein stereotypes Bild von weiblichen Angehörigen der Oberschicht, das in großen Mengen produziert wird? Da es ein tragbares und leicht zu handhabendes Objekt ist, wird es mobil und weithin zugänglich. Eine Interpretationsmöglichkeit der Rassel wäre also, dass ihre Verwendung als Musikinstrument der Maya-Bevölkerung die Möglichkeit gegeben habe, sich durch Klangerzeugung aktiv zu beteiligen oder Gedenkveranstaltungen musikalisch zu begleiten. So erinnern Kleidung und Ikonographie der Figur genau an die Tracht der Frauen, die die Inthronisierung oder rituelle Vorbereitung von Herrschern begleiteten. Die einfachen Details in der Darstellung, die Kleidung, die Verwendung als Rassel und die direkte Verbindung der Darstellung mit der Erzeugung von Klängen, könnten jedoch auch auf eine andere Interpretationsmöglichkeit verweisen, dass die Rolle der dargestellten Frau nämlich vielleicht mit der Erzeugung und Aufführung von Musik und Tanz zusammenhängen könnte.

Übersetzung: Miriam Oesterreich



## Bibliografía / Weiterführende Literatur

Corson, Christopher. *Maya Anthropomorphic Figurines from Jaina Island, Campeche*. Ramona, California: Ballena Press, 1976.

Flores Jiménez, María de los Ángeles. "La organización social de los mayas palencanos a través de las figurillas." En *La organización social entre los mayas: Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque*, vol. 1, editado por Vera Tiesler Blos, Rafael Cobos y Merle Greene Robertson, 427-440. México: Conculca/INAH, 2002.

Hamilton, Naomi. "Viewpoint: Can We Interpret Figurines?" *Cambridge Archaeological Journal* 6, no. 2 (Octubre 1996): 281-307.

Karttunen, Frances. *An Analytical Dictionary of Nahuatl*. Norman: University of Oklahoma Press, 1992.

Looper, Matthew G. *To Be Like Gods: Dance in Ancient Maya Civilization*. The Linda Schele Series in Maya and Pre-Columbian Studies. Austin: University of Texas Press, 2009.

Miller, Mary E. "Rethinking Jaina: Goddesses, Skirts, and the Jolly Roger." *Record of the Art Museum, Princeton University* 64 (2005): 63-70. <http://www.jstor.org/stable/3774835>.

Piña Chan, Román. *Jaina: La Casa en el Agua*. México: INAH, 1968.

Siméon, Rémi. *Diccionario de la lengua Náhuatl o mexicana*. México: Siglo XXI editores, 2004.

Triadan, Daniela. "Warriors, Nobles, Commoners and Beasts: Figurines from Elite Buildings at Aguateca, Guatemala." *Latin American Antiquity* 18, no. 3 (Septiembre 2007): 269-293.

Zwernemann, Jürgen. "Der Ursprung: Die ethnographische Sammlung der Stadtbibliothek (1849-1871)." En *Die ersten 112 Jahre. Das Museum für Völkerkunde Hamburg*, Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde Hamburg Neue Folge, vol. 35, editado por Wulf Köpke y Bernd Schmelz, 17-25. Hamburgo: Museum für Völkerkunde Hamburg, 2004.

