

# Miradas

Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel  
Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica

MIRADAS 05 (2022)

Themenheft: Körper/Moden in den Américas 1

Número monográfico: Cuerpos/modas en las Américas 1

*T'oqapu*-Tunika / *Túnica T'oqapu*

Rubrik / Sección: Obras para recordar / Kunstwerke fürs Gedächtnis

DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.1.87793>

Lizenz / Licencia: CC BY NC ND

Autor\*in / Autor\*a: Hatvida-Mirhunisa Midzic, BA-Studentin Mode & Ästhetik,  
Technische Universität Darmstadt, Deutschland

eMail: [midzic@mode.tu-darmstadt.de](mailto:midzic@mode.tu-darmstadt.de)

Traducción / Übersetzung: Miriam Oesterreich, Universität der Künste, Berlin,  
Alemania

eISSN: 2363-8087

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas>

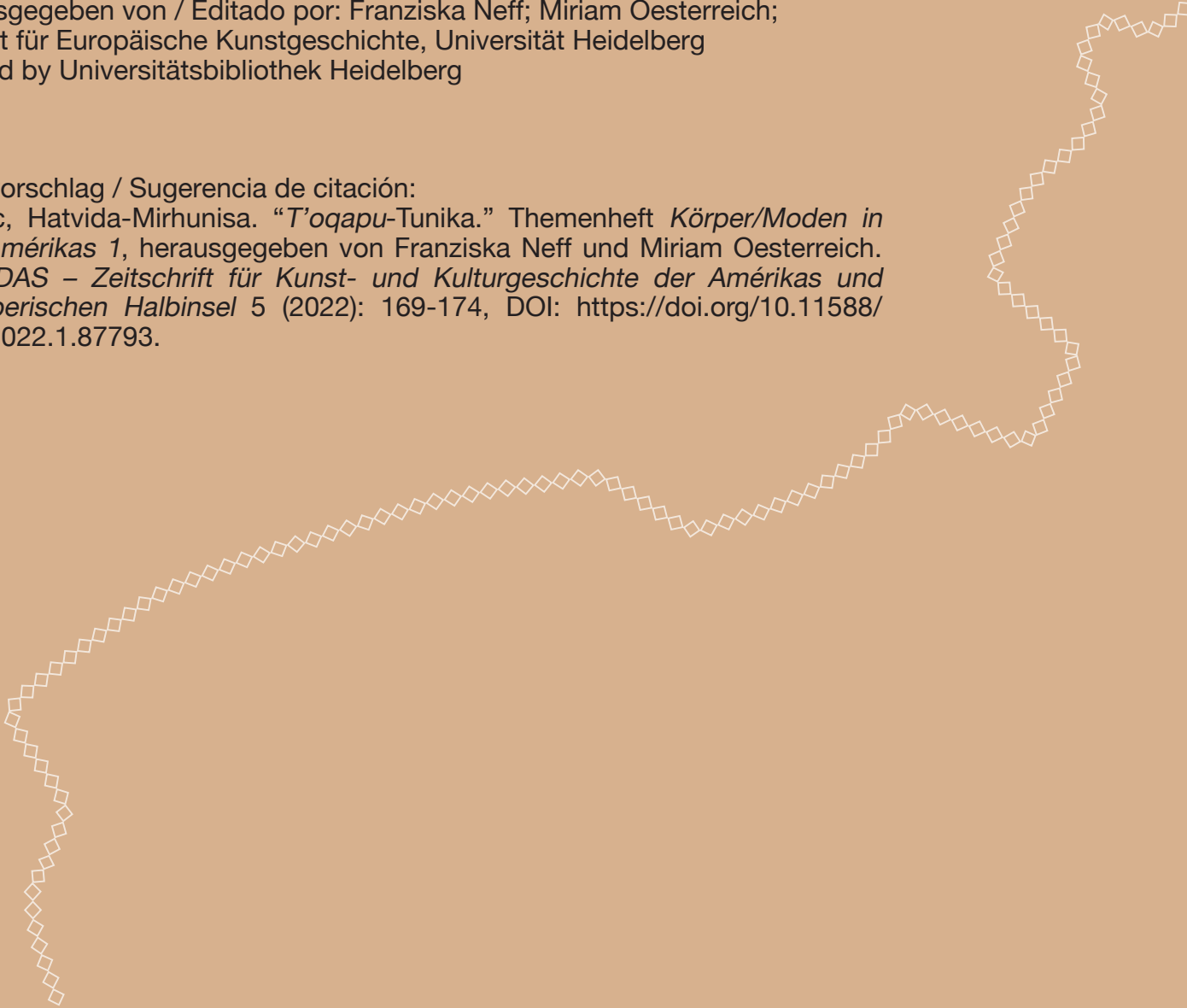
herausgegeben von / Editado por: Franziska Neff; Miriam Oesterreich;

Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg

Hosted by Universitätsbibliothek Heidelberg

Zitiervorschlag / Sugerencia de citación:

Midzic, Hatvida-Mirhunisa. "*T'oqapu*-Tunika." Themenheft *Körper/Moden in den Américas 1*, herausgegeben von Franziska Neff und Miriam Oesterreich. *MIRADAS – Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel* 5 (2022): 169-174, DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2022.1.87793>.





## *T'oquepu–Túnica*

## *Túnica T'oquepu*

*Inka-Kultur*  
ca. 1450–1540, Kamelidenfaser und Baumwolle, 90,2 x  
77,15 cm, Dumbarton Oaks, Washington D.C., Courtesy  
Dumbarton Oaks Collections.

*Cultura Inka*  
aprox. 1450–1540, fibra de camélido y algodón, 90.2 x  
77.15 cm, Dumbarton Oaks, Washington D.C., cortesía  
de Dumbarton Oaks Collections.

Die oben abgebildete Tunika ist eine der raren *T'qapu*-Textilien aus der Sammlung des Dumbarton Oaks Museums, welche über vierzig solcher Textilien umfasst. Die Sammlung dieser aufwendig gestalteten Bekleidungsstücke ist auf den Kunstsammler Robert Woods Bliss zurückzuführen, der im 20. Jahrhundert die Inka-Forschung prägte.

Die *T'qapu*-Tunika ist ein vorkoloniales Kleidungsstück, welches zwischen 1450 und 1540 von den Herrschern des Inka-Reichs, den sogenannten ‚Sapa-Inka‘ getragen wurde. Sie besteht aus einem vier-eckigen Stück Stoff, lediglich in der Mitte befindet sich eine Aussparung in Form eines Schlitzes, durch den der Kopf des Trägers hindurchpasst und seitliche Löcher für die Arme an den zusammengenähten Seiten der Tunika. Sie ist mit quadratischen Ikonografien ausgefüllt, welche geometrische Formen in verschiedenen Farben enthalten und für die Inka mehrere Funktionen hatten.

Das präkoloniale Inka-Reich im andinen Hochland (Quechua: *Tahuantinsuyu*, ca. 1438-1533) war geprägt von künstlerischen Traditionen, welche sich neben der Architektur und Metallverarbeitung vor allem in der Weberei widerspiegeln. Textilien, unter anderem Tuniken, hatten bei den Inka eine religiöse, aber auch politische Funktion und waren somit von großer Bedeutung, was unter anderem durch die aufwendige Gestaltung der Textilien deutlich wird.

Unter anderem der hohe Arbeitsaufwand bei der Herstellung der *T'qapu*-Tunika

La túnica que se muestra arriba es uno de los raros textiles *t'qapu* de la colección del Museo Dumbarton Oaks, que incluye más de cuarenta de esos textiles. La colección de estas prendas de vestir de diseños muy elaborados se remonta al coleccionista de arte Robert Woods Bliss, quien marcó la investigación inca en el siglo XX.

La túnica *t'qapu* es una prenda de vestir precolonial que fue usada por los gobernantes del imperio inca, los llamados *Sapa* inca, entre 1450 y 1540. Consiste en una pieza cuadrangular de tela con un hueco en forma de ojal en el centro, a través del cual puede pasarse la cabeza, los costados están cosidos dejando un orificio a cada lado para meter los brazos. Está repleto de iconografías cuadradas, que contienen formas geométricas en colores diversos, las cuales poseían variadas funciones para los incas.

El imperio inca precolonial en el altiplano andino (quechua: *Tahuantinsuyu*, ca. 1438-1533) fue moldeado por tradiciones artísticas, que se reflejan principalmente en la tejeduría, además de la arquitectura y la metalurgia. Incluidas las túnicas, los textiles poseían una función religiosa como política entre los incas, que los convertía en objetos de gran importancia, lo cual se evidencia entre otras cosas, por el elaborado diseño que poseen.

Asimismo, la gran cantidad de trabajo involucrado en la producción de la túnica *t'qapu* aseguraba su considerable

sorgte für ihren erheblichen Wert. Die übliche Zusammensetzung der Stoffe für ‚königliche‘ Textilien war die Kombination von Kamelidenfasern und Baumwolle. Die tierischen Fasern, vor allem aus der Wolle von Alpakas, eigneten sich besonders dazu, leuchtende Farben zu bewirken. Neben dem Kleidungsstück selbst waren auch die verwendeten Farben nur für Personen hohen Ranges bzw. den Adel vorgesehen. Vor allem Rot und Blau sollten aufgrund ihrer aufwendigen Herstellung die soziale und politische Macht derer verkörpern, die über die dafür benötigten Ressourcen verfügten. Da der Wert solcher hochwertig verarbeiteten Textilien höher war als der von Gold, war die *T'oqapu*-Tunika nicht nur ein Zeichen für Reichtum und Macht, das Tragen einer solchen Tunika und der Muster war dem herrschenden Königtum vorbehalten oder auch jenen, die von den Herrschenden dazu berechtigt wurden.

Auch die Webkunst der Tunika zeigt Besonderheiten. Der Stoff ist zwar leicht, weist jedoch ein starkes Gewebe auf, was daran liegt, dass pro Zentimeter ca. einhundert Fäden verarbeitet wurden. Eine weitere Besonderheit ist, dass der Stoff aus einem Stück bestand; der spirituelle Gehalt des Tuchs entstand konzeptionell im Prozess des Webens.

Während die Textilproduktion im Allgemeinen als wirtschaftliche Verpflichtung des Volkes gegenüber dem Staat galt und somit eine Art ‚Steuersystem‘ der Inka darstellte, wurde die *T'oqapu*-Tunika nur von auserwählten Frauen hergestellt, welche aus dem ganzen Reich

valor. La composición habitual de los tejidos de las telas ‘reales’ fue una combinación de fibras de camélido y algodón. Las fibras animales, especialmente las de lana de alpacas, eran particularmente adecuadas para producir colores brillantes. Además de la prenda en sí, los colores utilizados estaban destinados únicamente a personas de alto rango o de la nobleza. En particular, el rojo y el azul, debido a su elaborada producción, deberían encarnar el poder social y político de quienes contaban con los recursos necesarios para producirlos. Dado que el valor de estos textiles procesados de alta calidad era más alto que el del oro, la túnica *t'oqapu* no solo fue un símbolo de riqueza y poder, el uso de estas túnicas y sus patrones era reservado para la realeza gobernante o para aquellos autorizados por los gobernantes a portarlos.

El arte de tejer la túnica también presenta peculiaridades. Aunque el tejido es ligero, cuenta con un tejido fuerte, el cual se logra por el centenar de hilos utilizados por centímetro. Otra característica especial, es que el tejido constaba de una sola pieza y el contenido espiritual de la tela surgía conceptualmente en el proceso de tejido.

Si bien la producción textil generalmente se consideraba una obligación económica del pueblo para con el estado y, por lo tanto, representaba una especie de ‘sistema tributario’ de los incas, la túnica *t'oqapu* era confeccionada sólo por mujeres seleccionadas que llegaban de todo el imperio para tejer las telas con la

kamen, um die benötigten hochwertigen Stoffe zu weben.

Die Inka verstanden ihr *Tahuan-tinsuyu*-Reich als abstraktes Konzept einer aus mehreren Teilen – *suyus* – bestehenden Einheit. Dieses Konzept ist ebenfalls in den Mustern der *T'ogapu*-Tunika wiederzufinden, die so unter anderem die Struktur des Inka-Reichs metaphorisch wiedergeben. Die *T'ogapu*-Motive wurden oft auf Tuniken verwendet und unterschiedlich platziert. Die Besonderheit des oben abgebildeten Beispiels ist, dass sie nahezu vollständig mit *T'ogapu* ausgefüllt ist. Die verschiedenen *T'ogapu* sind auf der Tunika wiederholt angeordnet, jedoch in unterschiedlicher Reihenfolge. Dies spricht für die kommunikative Funktion von *T'ogapu*, denn neben dem künstlerischen Aspekt, dienten diese als eine Art Zeichensystem zur Kommunikation innerhalb der Inka. Ein *T'ogapu* stellte jeweils bestimmte kulturelle Zugehörigkeiten, Orte und den sozialen Status des Trägers dar.

Die genauen Bedeutungen der einzelnen *T'ogapu* und wie diese bei den Inka kodiert waren, ist größtenteils allerdings unbekannt. Eine Ausnahme stellt ein bekanntes *T'ogapu* dar, das ein schwarz-weißes Schachbrettmuster enthält und damit auf die militärische Macht des Trägers bzw. des Herrschers und dessen Siege verweist, da dieses *T'ogapu* vor allem von Kriegerern der Inka-Armee getragen wurde.

Die geometrischen Motive auf der Tunika repräsentieren sowohl die Macht und

necesaria alta calidad.

Los incas entendieron su imperio *Tahuan-tinsuyu* como un concepto abstracto de una unidad que constaba de varias partes: *suyus*. Este concepto también se puede encontrar en los patrones de la túnica *t'ogapu*, que, de esta manera, reflejan metafóricamente la estructura del imperio inca. Los *t'ogapu* se usaban a menudo en túnicas y se colocaban en diferentes posiciones. La peculiaridad del ejemplo que arriba se muestra, es que está casi completamente cubierta con *t'ogapu*. Los diferentes *t'ogapu* están dispuestos repetidamente en la túnica, pero en un orden diferente. Esto habla de la función comunicativa de los *t'ogapu*, porque además del aspecto artístico sirvieron como sistema de signos para la comunicación dentro del mundo inca. Un *t'ogapu* representaba ciertas afiliaciones culturales, lugares y el estatus social del usuario.

Los significados exactos de cada *t'ogapu* y cómo fueron codificados por los incas son en gran parte aún desconocidos. Una excepción es un conocido *t'ogapu*, que contiene un patrón en blanco y negro tipo tablero de ajedrez, y que refiere al poder militar del portador o del gobernante, y a sus victorias, ya que este *t'ogapu* fue usado principalmente por guerreros del ejército inca.

Los motivos geométricos de la túnica representan tanto el poder y el señorío de los inca, como el poder de su portador. A menudo, solamente algunas cintas

Herrschaft der Inka, als auch die Macht ihres Trägers. Oft waren nur einzelne Bänder individuell mit *T'oqapu* gestaltet, um verschiedene Völker und Orte zu repräsentieren und eine individuelle soziale Zugehörigkeit zu symbolisieren. Aufgrund des Zusammenhangs von Macht und Tunika, konnte man anhand der Muster vor allem das Königtum vom einfachen Volk unterscheiden. Die vielen *T'oqapu* auf der oben gezeigten Tunika weisen daher auf einen umso höheren königlichen Status des Trägers und seine geografisch weitreichende Herrschaft innerhalb des Inka-Reiches hin. Auch die Vielfältigkeit der Muster auf der *T'oqapu*-Tunika spiegeln sowohl die Macht des Trägers über die Gesamtheit der einzelnen Inka-Völker und somit den Anspruch auf alle *T'oqapu* wider, als auch den Anspruch auf die für die Herstellung der Tunika benötigten Ressourcen.

Der historisch hohe gesellschaftliche Status solcher inkaischer Kleidungsstücke besteht – wenn auch durch kolonial bedingte Bedeutungsverschiebungen – bis in die Gegenwart fort, indem andine Textilien für indigene Gruppen eine noch und wieder wichtige und Kontinuität schaffende Grundlage zur Aufrechterhaltung von Tradition und deren Verkörperung im Ritual darstellen.

Hatvida-Mirhunisa Midzic

fueren diseñadas individualmente con *t'oqapu* para representar diferentes pueblos y lugares, y para simbolizar la afiliación social individual. Debido a la conexión entre poder y túnica, se podría usar el patrón para distinguir sobre todo a la realeza de la gente común. Los muchos *t'oqapu* en la túnica que se muestra arriba, por lo tanto, indican un estatus real aún más alto del portador y el gran alcance geográfico de su gobierno dentro del imperio Inca. La diversidad de los patrones en la túnica *t'oqapu* también refleja el poder del usuario sobre la totalidad de los pueblos incas individuales y, por lo tanto, el reclamo de todos los *t'oqapu*, así como el reclamo de los recursos necesarios para la producción de la túnica.

El estatus social históricamente alto de tales prendas incas ha persistido hasta el presente, aunque con resignificaciones debido a las determinantes coloniales, ya que los textiles andinos para los grupos indígenas continúan siendo una base importante y creadora de continuidad para el mantenimiento de la tradición y su encarnación en el ritual.

Traducción: Franziska Neff

## Weiterführende Literatur / Bibliografía

Cummins, Thomas B. F. "Silver Threads and Golden Needles: The Inca, The Spanish, and the Sacred World of Humanity." In *The Colonial Andes. Tapestries and Silverwork, 1530–1830*, herausgegeben von Elena Phipps, Johanna Hecht, und Cristina Esteras Martín, 2-15. New York, NY: The Metropolitan Museum of Art, 2004.

Dumbarton Oaks Museum. "Pre-Columbian Collection". Aufgerufen am 02.07.2021. <https://www.doaks.org/visit/museum/collections/pre-columbian-collection>.

McHugh, Julia. "Andean Textiles." In *Heilbrunn Timeline of Art History*, New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000. Aufgerufen am 08.06.2021. [https://www.metmuseum.org/toah/hd/adtx/hd\\_adtx.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/adtx/hd_adtx.htm).

Murra, John V. "Cloth and Its Functions in the Inca State." *American Anthropologist*, New Series, 64, no. 4 (1962): 710-728.

Pillsbury, Joanne. "Inka Unku: Strategy and Design in Colonial Peru." *Cleveland Studies in the History of Art* 7 (2002): 68-103.

Scher, Sarahh. "All-T'ogapu Tunic." *Khan Academy* (2015). Aufgerufen am 08.06.2021. <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/indigenous-americas-apah/south-america-apah/a/all-toqapu-tunic>.

