

MIRADAS 07 (2023)

Número monográfico: Teoría decolonial, transculturación, posiciones Latino-Americanas – Entretejiendo historias del arte

eISSN: 2363-8087

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas>

Editado por: Miriam Oesterreich; Franziska Koch;
Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg

Hosted by: University Library Heidelberg

RESUMEN Estrategias políticas y artísticas en el Pabellón mexicano en la Exposición del Centenario de la Independencia en Estados Unidos (1876)

Fecha de recepción: 14.02.2022

Fecha de aceptación: 13.02.2023

DOI: doi.org/10.11588/mira.2023.1.96497

Licencia: CC BY NC ND

Autorx: Dafne Cruz Porchini, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Correo: dafne.cruzporchini@gmail.com

Sugerencia de citación:

Cruz Porchini, Dafne. “RESUMEN Estrategias políticas y artísticas en el Pabellón mexicano en la Exposición del Centenario de la Independencia en Estados Unidos (1876).”

Número monográfico *Teoría decolonial, transculturación, posiciones Latino-Americanas – Entretejiendo historias del arte*, editado por Miriam Oesterreich y Franziska Koch. *MIRADAS – Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica* 7 (2023): 192-199, doi.org/10.11588/mira.2023.1.96497.

RESUMEN Estrategias políticas y artísticas en el Pabellón mexicano en la Exposición del Centenario de la Independencia en Estados Unidos (1876)

Dafne Cruz Porchini

Abstract

El papel de las exposiciones internacionales en la promoción de las ideas de identidad nacional se ha debatido a menudo en la historia del arte y la historiografía de la cultura visual. En la segunda mitad del siglo XIX, existía una idea frenética de nación, en la que los países de América Latina ponían énfasis en sostener el carácter individual de su región haciendo hincapié en su historia y sus tradiciones. Desde una perspectiva transcultural, este ensayo explorará un caso concreto centrándose en las estrategias artísticas y políticas que caracterizaron el pabellón de México en la Exposición del Centenario de Estados Unidos en 1876. Explorará su relativa constitución “periférica” (Filipová 2015) a la luz de agendas culturales específicas. La “periferia” en este contexto se aplica tanto a la autocomprensión política de México con respecto a los Estados Unidos anfitrionas de América como a la forma en que su pabellón figuró espacial y simbólicamente en el despliegue más amplio de la Exposición del Centenario en Filadelfia. Así pues, la “periferia” no sólo se asocia con la marginalidad, sino que se explora como una categoría espacial fundamental en la que las tensiones culturales y étnicas se interrelacionan y se entrelazan de forma productiva.

Examinaré la microhistoria de la exposición en relación con las circunstancias locales y globales. Según Mary Louise Pratt, la transculturación se utiliza para describir cómo los grupos subordinados o marginales “seleccionan e inventan a partir del material que les transmite una cultura dominante o metropolitana” (Pratt 1991, 36). De hecho, los procesos transculturales caracterizan tanto la “zona de contacto” como la “frontera colonial” e informan modos particulares de representación. Metodológicamente, centrarse en el “contacto transcultural” enfatiza cómo los sujetos se constituyen en y por sus relaciones mutuas. Trata las relaciones entre colonizadores y colonizados, o viajeros, no en términos de diferencia, sino en términos de copresencia, interacción, comprensiones y prácticas entrelazadas, al tiempo que da cuenta de relaciones de poder a menudo radicalmente asimétricas. Pratt señaló: “Utilizo para referirme al espacio de los encuentros imperiales, el espacio en el que pueblos geográfica e históricamente separados entran en contacto entre sí y establecen relaciones continuas, que suelen implicar condiciones de coerción, desigualdad radical y conflicto irresoluble” (Pratt 1991, 36-37).

En este ensayo destacaré la influencia de la exposición mexicana en Filadelfia en 1876, que capitalizó ideas de exotismo y visiones utópicas, además de la exhibición de recursos naturales y la inclusión del arte como elemento importante de la imagen internacional del país. Explicaré la participación mexicana de ‘sujetos colonizados’ en la forma en que representaron la idea de una nación moderna y cómo se utilizó para representar y encarnar la transferencia de cultura concebida desde los intereses de la cultura dominante de la metrópoli.

Palabras clave: Exposición del Centenario de Filadelfia • exposiciones universales • pabellones nacionales • arte Latino Americano • identidades culturales

En este ensayo se destacará el papel del Pabellón mexicano en la Exposición del Centenario de la Independencia en Estados Unidos celebrada en Filadelfia en el año de 1876. A lo largo del texto, y gracias a las referencias de varias imágenes (fig. 1-7), se analiza la *autorrepresentación* de México en una época de turbulencias políticas y sociales. Como es sabido, estos eventos internacionales buscaron materializar distintas ideas de modernidad gracias a los índices del progreso y la industrialización que fueron de la mano con una búsqueda de legitimidad y reconocimiento internacional. Por su parte, Estados Unidos, después de la Guerra Civil, hizo de las exposiciones un enorme escaparate para convertirse en instrumentos de legitimación del sistema racial pero también fueron signo de la hegemonía del imperialismo norteamericano.

Como varios de sus pares en la misma Exposición norteamericana, la presentación de México no estuvo exenta de las polémicas de distintos grupos políticos, los cuales edificaron y desplegaron un imaginario de la identidad nacional relacionada también con las paradojas de *lo local y lo internacional*. Dentro de estas visiones utópicas, México quiso demostrar que estaba a la altura de los países más avanzados, para lo cual paulatinamente el arte formó parte crucial en la construcción de la imagen de la nación. En este sentido, los soportes pictóricos y fotográficos contribuyeron desde un inicio, a crear y consolidar visualmente las ideas de modernidad.

El texto también aborda la recepción de la mencionada exposición a través de notas de periódico, caricaturas y ciertas crónicas, mismas que evidencian el diálogo existente entre las representaciones visuales y los objetivos de los organizadores, lo cual nos habla del largo proceso del país por integrar diversas estrategias culturales e ideológicas a la exportación de la imagen nacional.

Al mismo tiempo, en este ensayo se cuestiona el papel de estas exposiciones “en los márgenes” y su vínculo con las metrópolis, en este caso con Estados Unidos, el cual derivó en el *enunciamento* del llamado panamericanismo.



Fig. 1: Frank Leslie: *Historical Register of the Centennial Exposition 1876, Pennsylvania, 1877*. The Free Library, Philadelphia.



Fig. 5: Estudio Cruces y Campa: *Mujer de Mérida*, ca. 1870, The Charles Hunt Collection of Cruces y Campa Mexican Occupations, The Latin American Library, Tulane University.



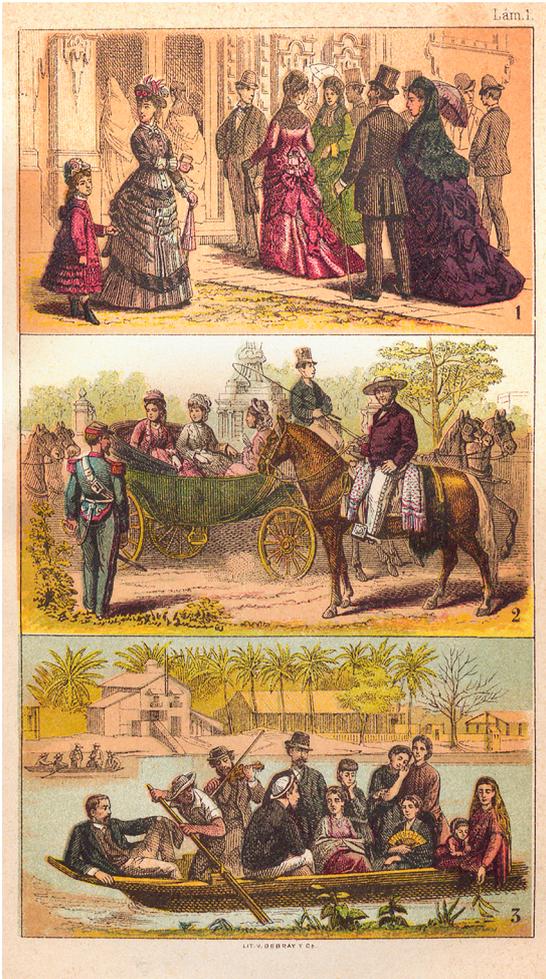
Fig. 2: José María Villasana: "Filadelfia. Departamento de México", *El Ahuizote*, T. III, no. 29, 21-07-1876. Miguel Lerdo de Tejada Library, Mexico City.



Fig. 3: José María Villasana: "Gran barata de destinos públicos que comenzará dentro de 40 días", *El Ahuizote*, T. III, no. 6, 11-02-1876. Miguel Lerdo de Tejada Library, Mexico City.



Fig. 4: *Pabellón de México en la Exposición del Centenario, Filadelfia 1876*, The Free Library, Philadelphia.



Figs. 6 y 7: Victor Debray (ilustrador) y Antonio García Cubas: *The Republic of Mexico in 1876. A Political and Ethnographical Division of the Population, Character, Habits, Costumes and Vocations of its Inhabitants*. Mexico: Oficina de imprenta "La Enseñanza", 1876. Lehigh University, Bethlehem, Pennsylvania.

Bibliografía

Achim, Miruna y Aimer Granados, eds. *Itinerarios e intercambios en la historia intelectual de México*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes – Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa, 2011.

Böger, Astrid. *Envisioning the Nation. The Early American World's Fairs and the Formation of Culture*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag, 2010.

Buzard, James, Joseph W. Childer y Eileen Gillooly, eds. *Victorian Prism. Refractions of the Crystal Palace*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2007.

Camacho, Arturo. *Documentos para la historia del arte en Jalisco. Siglo XIX*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2016.

Carrera, Magali. *Traveling from New Spain to Mexico. Mapping Practices of Nineteenth-Century Mexico*. Durham: Duke University Press, 2011.

Charlot, Jean. *Mexican Art and the Academy of San Carlos, 1785-1915*. Austin: University of Texas Press, 1962.

Da Costa Kaufmann, Thomas. *Toward a Geography of Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.

Debroise, Olivier. *Mexican Suite: A History of Photography in Mexico*. Austin: University of Texas Press, 2001.

Delpar, Helen. *The Enormous Vogue of Things Mexican: Cultural Relations between the United States and Mexico, 1920-1935*. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 1992.

Filipová, Marta, ed. *Cultures of International Exhibitions 1840-1940. Great Exhibitions in the Margins*. London: Ashgate, 2015.

Fuente Salcido, María Concepción de la. *La participación de México en la Exposición Universal de Filadelfia 1876*. Ciudad de México: Tesis de licenciatura en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, 1984.

Garrigan, Shelley E. *Collecting Mexico. Museums, Monuments, and the Creation of National Identity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012.

Giberti, Bruno. *Designing the Centennial: A History of the 1876 International Exhibition in Philadelphia*. Lexington: The University Press of Kentucky, 2002.

Gilmore Holt, Elizabeth, ed. *The Expanding World of Art. Vol. I. Universal Expositions and State-Sponsored Fine Arts Exhibitions*. New Haven: Yale University Press, 1988.

Gravelot, H. y C. Cochin. *Iconología*, traducido por María del Carmen Alberú Gómez. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 1994.

Hämäläinen, Pekka. *The Comanche Empire*. New Haven: Yale University Press, 2008.

Howe, Jeffrey. "A 'Monster Edifice': Ambivalence, Appropriation, and the Forging of Cultural Identity at the Centennial Exhibition." *The Pennsylvania Magazine of History and Biography*, vol. 126, no. 4, (October 2002): 635-650.

Leerssen, Joep y Eric Storm, eds. *World Fairs and the Global Moulding of National Identities. International Exhibitions as Cultural Platforms, 1851-1958*. Leiden: Brill, 2021.

Loock, Kathleen. *Kolumbus in den USA. Vom Nationalhelden zur ethnischen Identifikationsfigur*. Bielefeld: Transcript, 2014.

López, Rick A. *Crafting Mexico. Intellectuals, Artisans, and the State after the Revolution*. Durham: Duke University Press, 2010.

Mancera, Gabriel. *Informes que el C. Gabriel Mancera, comisionado especial de la Junta de Exposiciones en los Estados Unidos de Norteamérica y miembro de ella que rinde sobre el desempeño de su cargo*. Ciudad de México: Imprenta de Dublán y Compañía, 1875.

Manthorne, Katherine. "Curating the Nation and the Hemisphere: Mexico and Brazil at the US Centennial Exposition, 1876." *Journal of Curatorial Studies. Latin American Curating and Exhibitions* 3, no. 2-3 (2014): 174-193.

Massé Zendejas, Patricia. *Simulacro y excelencia en tarjetas de visita. Fotografías de Cruces y Campa*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.

Niell, Paul B. y Stacie G. Widdifield, eds. *Buen Gusto and Classicism in the Visual Culture of Latin America*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2013.

Pani, Erika. *Historia mínima de los Estados Unidos de América*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2016.

Philadelphia City Archives, Centennial Exhibition, Foreign Bureau, Correspondence: Departments of Records, series 230-25.1, Box A-1526-Mexico.

Philadelphia International Exhibition 1876. Mexican Section. Special Catalogue and Explanatory Notes, Philadelphia: Dan F. Gillin Ed., 1876.

Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*, 2 ed. London: Routledge, 2008.

Ramírez, Fausto. "La construcción de la patria y el desarrollo del paisaje en el México decimonónico." En *Hacia otra historia del arte en México. T. II. La amplitud del modernismo y la modernidad (1861-1920)*, editado por Stacie G. Widdifield, 269-292. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-CURARE, 2004.

Riguzzi, Paolo. "México próspero: las dimensiones de la imagen nacional en el porfiriato." *Historias* (April-September 1988): 137-157.

Riguzzi, Paolo y Patricia de los Ríos. *Las relaciones México-Estados Unidos 1756-2010. II. ¿Destino no manifiesto? 1867-2010*. Ciudad de México: UNAM-Secretaría de Relaciones Exteriores, 2010.

Rydell, Robert W. *All the World's a Fair. Visions of Empire at American International Exhibitions, 1876-1916*. Chicago: The University of Chicago Press, 1984.

Rydell, Robert W., John E. Findling y Kimberly Pelle. *Fair America. World's Fairs in the United States*. Washington: Smithsonian Institution, 2000.

Tenkotte, Paul A. "Kaleidoscopes of the World: International Exhibitions and the Concept of Culture-Place, 1851-1915." *American Studies* 28, no. 1 (Primavera 1987): 5-30.

Tenorio Trillo, Mauricio. *La paz. 1876*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2018.

—. *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales 1880-1930*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Widdifield, Stacie G. *The Embodiment of the National in Late Nineteenth-Century Mexican Painting*. Tucson, AZ: The University of Arizona Press, 1996.

Uslenghi, Alejandra. *Latin America at Fin-de-Siecle Universal Exhibitions. Modern Cultures of Visuality*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.

Velázquez Guadarrama, Angélica. *Ángeles del hogar y musas callejeras. Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México*. Ciudad de México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018.