

Miradas

Dra. Franziska Neff

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, México

fneff@comunidad.unam.mx / franziska.neff@zegk.uni-heidelberg.de

é investigadora do Instituto de Estudos Estéticos-UNAM, Oaxaca, ramo de arte vice-real com um projeto sobre repertório ornamental e estratégias composicionais de retábulos dos séculos XVII e XVIII, enquanto em sua tese de pós-doutorado investiga as concepções espaciais dos conventos femininos. Atualmente é membro dos seminários de investigação “Escultura Virreinal” (IIE-UNAM) e “Los conventos de monjas, arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la posmodernidad” (INAH). Estudou História da Arte e Filologia Românica na Universidade de Heidelberg (Alemanha) e Valência (Espanha). Tem um PhD em História da Arte pela Universidade Nacional Autônoma do México, com uma tese sobre a oficina de escultores Cora em Puebla, no México, no século XVIII. Fez um estágio no Museu de Arte Contemporânea em Monterrey (México), foi coordenadora da Biblioteca Ibero-Americana do Instituto de História da Arte Européia da Universidade de Heidelberg (Alemanha), e trabalhou com o IBD Marburg (Instituto Livre de Arqueologia de edifícios e Documentação) no projeto de resgate da primeira catedral na igreja St. Johannis em Mainz (Alemanha).

Publicações seleccionadas: “Arquitectura de los conventos femeninos de Puebla de los Ángeles a mediados del siglo XVIII: un acercamiento desde las fuentes documentales”. Em: *Boletín de Monumentos Históricos*. INAH. Tercera época. Núm. 39. Enero-abril 2017. S. 53-81 ; “Imágenes de alteridad en la época de la Ilustración: los conventos femeninos novohispanos frente al mundo del siglo”. Em: *La mirada del otro en la literatura hispánica*. Ed. Robert Folger e José Elías Gutiérrez Meza. Hispanic Transnational Studies 4. Zürich 2017. S. 89-110 ; “El ritual de la palabra hablada. Esbozos de la sonoridad en las fiestas josefinas de la Angelópolis virreinal”. Em: *Rituales sonoros en una ciudad episcopal*. Puebla siglos XVII-XIX. Ed. Montserrat Galí Boadella. Puebla: CONACYT, CIESAS, ICSyH-BUAP, 2013. 277-308. “Los estofados poblanos de la segunda mitad del siglo XVIII y los textiles rococó”. Em: *El tejido policromo. La escultura novohispana y su vestimenta*. Ed. Pablo Francisco Amador Marrero e Patricia Díaz Cayeros. Ciudad de México: IIE, UNAM, 2013. 65-76. “Apuntes documentales sobre escultura, retablos y sus artífices a finales del siglo XVIII en Puebla”. Em: *Ensayos de escultura virreinal en Puebla de los Ángeles*. Coord. Pablo Francisco Amador Marrero. Puebla/Ciudad de México: Fundación Amparo, IIE-UNAM, en colaboración con el ISCyH-BUAP, 2012. 207-331.

http://www.esteticas.unam.mx/franziska_neff

<https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/zegk/iek/mitarbeiter/neff/>

