

# Inhaltsverzeichnis.

## Allgäuer Studien zur Kunst und Kultur der Renaissance.

Von Dr. Theodor Hampe.

	Seite
Einleitung . . . . .	3
<b>I. Der Kaufbeurer Patrizier Jörg Hörmann und seine Beziehungen zu Kunst und Künstlern . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>II. Zur Genealogie der Künstlerfamilie Kels . . . . .</b>	<b>42</b>
<b>III. Der Kaufbeurer Bildschnitzer Jörg Lederer und seine Werke . . . . .</b>	<b>50</b>
<b>Anhang I: Vier Briefe des Castulus („Gastl“) Fugger in Nürnberg an Jörg Hörmann aus dem Jahre 1529 . . . . .</b>	<b>77</b>
<b>Anhang II: Akten und Urkunden über Leben und Werke der Kaufbeurer Bildhauer Christoph und Franz Ler . . . . .</b>	<b>86</b>
<b>Anhang III: Bericht des Benedikt Polster über seine Reisen, Geschäfte und Erlebnisse an Jörg Hörmann (1538) . . . . .</b>	<b>90</b>
<b>Anhang IV: Nicht zur Absendung gelangter Brief Jörg Hörmanns an Hans Jakob Fugger vom 16. April 1540 . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>Anhang V: Brief des Veit von Thurn in Innsbruck an Jörg Hörmann in Schwaz vom 12. Juni 1540 über das Wappen der von Harrach . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>Anhang VI: Urkundliche und chronikalische Nachrichten über Jörg Lederer, Bildschnitzer, und Jörg Mack, Maler zu Kaufbeuren . . . . .</b>	<b>100</b>
<b>Anhang VII: Über die Bildschnitzerfamilie Beychel im 17. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>104</b>
<b>Die Merkzeichen der Nürnberger Rotschmiede.</b>	
Von Dr. Walter Stengel . . . . .	107
<b>Zur Geschichtsphilosophie der bildenden Kunst seit Renaissance und Reformation.</b>	
Von Dr. Helmuth Pleßner (Erlangen) . . . . .	157
<b>Das Schlaudersbachische Monument in der Egidienkirche zu Nürnberg, ein Werk von Albrecht Dürer und Loy Hering?</b>	
Von Fritz Traugott Schulz . . . . .	187
<b>Zur Volkskunde von Kleinsorheim im Ries.</b>	
Von Dr. Heinrich Heerwagen . . . . .	197

