

# INHALT

## I

Vorwort . . . . .	6
Einleitung . . . . .	7
Nachrichten über die Arbeit an den Holzschnitten in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen . . . . .	9
Vasaris Dekoration für sein Haus in Arezzo . . . . .	10
Vasaris Malereien im Palazzo Vecchio und die vorbereitenden Arbeiten zur Illustrierung der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen . . . . .	11
Das 22. Kapitel der Statuten der Florentiner Akademie . . . . .	18
Vasaris Dekoration für sein Haus in Florenz . . . . .	20
Die Vitenbildnisse der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen . . . . .	22
Frühe Künstlerbildnisse . . . . .	22
Vasaris Quellen . . . . .	26
Vasaris Zuträger . . . . .	26
Die Rahmen . . . . .	29
Die Bildnisse . . . . .	34
Wiederholungen, Erfindungen und Fälschungen . . . . .	36
Irrtum und verdorbene Überlieferung . . . . .	38
Echte Bildnisse . . . . .	39
Spätere Veröffentlichungen von Künstlerbildnissen . . . . .	41
Kopien der Vitenbildnisse Vasaris ausserhalb der Vitenliteratur . . . . .	42

## II

Kritisches Verzeichnis der Vitenbildnisse: [1] - [144] . . . . .	47
Alphabetisches Verzeichnis der Vitenbildnisse . . . . .	153
Anhang: Weitere in den Viten genannte Künstlerbildnisse . . . . .	155