

RIASSUNTO

Il disegno, strumento del contratto di Cristoforo Sorte per il soffitto plafonato della Sala del Senato nel Palazzo Ducale a Venezia, fu firmato il 27 luglio 1578 da Andrea da Faenza e Francesco da S. Moisè intagliatori. Nella quarta ripartizione a destra in basso del disegno fu aggiunta una correzione forse prima del contratto. Querele scritte del Sorte permettono di stabilire differenze tra il disegno corretto e l'esecuzione. I chiaroscuri allegorici del disegno furono messi dallo stesso Sorte nel fregio alla parete. Secondo il volere del Senato furono fatti „sboratori“, che furono eseguiti malgrado le proteste del Sorte, in seguito ad un concetto del „Proto“ da Ponte.

BERICHTE ÜBER DIE SITZUNGEN DES INSTITUTES

123. Sitzung / 9. Juni 1959

Bruno Bearzi Le fusioni in bronzo di Donatello.
Georg Kauffmann Zu Donatellos Sängerkanzel.

124. Sitzung / 7. Juli 1959

Christoph Pudelko Gentile Bellini, Rubens e Rembrandt.
Peter Meller Verrocchio e la fontana per la Villa di Careggi.

125. Sitzung / 3. November 1959

Alessandro Parronchi Il Crocefisso del Bosco.
G. J. Hoogewerff Bernardo van Rantwyck pittore da Nimega fra i maestri senesi: 1573-1595.

126. Sitzung / 16. Februar 1960

Bruno Bearzi Le fusioni greche del VI e IV secolo non sono più un mistero.

127. Sitzung / 8. März 1960

Klaus Kraft Die Fresken-Ausstattung des Trecento der Reggia Carrarese in Padua.
Werner Cohn Un contributo a Pietro Lorenzetti.

128. Sitzung / 5. April 1960

Wolfram Prinz Zu Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen.
Michelangelo Muraro I mosaici dei Mascoli e il funzionamento delle „Arti“ a Venezia.

129. Sitzung | 17. Mai 1960

*Gerhard Ewald
Millard Meiss*

Un contributo alla pittura fiorentina del Seicento.
Giotto e Assisi.

130. Sitzung | 7. Juni 1960

*Georg Kauffmann
Piero Sanpaolesi*

Zur Herkunft einiger Kristallgefäße der Argenteria des Palazzo Pitti.
Premesse all'architettura romanica pisana.

131. Sitzung | 7. Februar 1961

*Mina Gregori
Peter Meller*

Qualche figura poco nota della pittura toscana del Seicento.
Ritratti e politica nelle „Storie di Noe“ di Paolo Uccello.

132. Sitzung | 7. März 1961

*Giovanni Previtali
Gottfried Kiesow*

Per la datazione dei pulpiti di S. Lorenzo.
Zur Baugeschichte des Domes in Florenz.

133. Sitzung | 11. April 1961

*Georg Kauffmann
Michelangelo Muraro*

Über den Autor des „Musentanzen“ im Palazzo Pitti.
Scala senza Giganti.

134. Sitzung | 9. Mai 1961

Bruno Bearzi

La verità sulla fusione del Perseo.

135. Sitzung | 13. Juni 1961

*Friedrich Oswald
Margrit Lisner*

Zur Baugeschichte von S. Trinita.
Una Madonna in terracotta del primo Cinquecento.

136. Sitzung | 5. Dezember 1961

Richard Offner

A few wry remarks on restoration.