

LIX. BAND — 2017

HEFT I

# MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ

---

Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX–XX Century)

*edited by Eva-Maria Troelenberg in collaboration with Melania Savino*

---

**Redaktionskomitee** | Comitato di redazione  
Alessandro Nova, Gerhard Wolf, Samuel Vitali

**Redakteur** | Redattore  
Samuel Vitali

**Editing und Herstellung** | Editing e impaginazione  
Ortensia Martinez Fucini

Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut  
Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze  
Tel. 055.2491147, Fax 055.2491155  
s.vitali@khi.fi.it – martinez@khi.fi.it  
www.khi.fi.it/publikationen/mitteilungen

**Graphik** | Progetto grafico  
RovaiWeber design, Firenze

**Produktion** | Produzione  
Centro Di edizioni, Firenze

Die *Mitteilungen* erscheinen jährlich in drei Heften und können im Abonnement oder in Einzelheften bezogen werden durch | Le *Mitteilungen* escono con cadenza quadrimestrale e possono essere ordinate in abbonamento o singolarmente presso:  
Centro Di edizioni, Lungarno Serristori 35  
I-50125 Firenze, Tel. 055.2342666, Fax 055.2342667,  
silvia@centrodi.it; www.centrodi.it.

**Preis** | Prezzo  
Einzelheft | Fascicolo singolo:  
€ 30 (plus Porto | più costi di spedizione)  
Jahresabonnement | Abbonamento annuale:  
€ 90 (Italia); € 120 (Ausland | estero)

Die Mitglieder des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e. V. erhalten die Zeitschrift kostenlos. I membri del Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Institutes in Florenz (Max-Planck-Institut) e. V. ricevono la rivista gratuitamente.

Adresse des Vereins | Indirizzo del Verein:  
c/o Sal. Oppenheim jr. & Cie. AG & Co. KGaA  
z. H. Frau Cornelia Schurek  
Odeonsplatz 12, D-80539 München  
foerderverein.khi@gmx.de; www.associazione.de

Die alten Jahrgänge der *Mitteilungen* sind für Subskribenten online abrufbar über JSTOR ([www.jstor.org](http://www.jstor.org)).  
Le precedenti annate delle *Mitteilungen* sono accessibili online su JSTOR ([www.jstor.org](http://www.jstor.org)) per gli abbonati al servizio.

\_ 3 \_ *Eva-Maria Troelenberg*

Introduction. Constructions of 'Otherness' between Idea and Image in Nineteenth- and Twentieth-Century Italy

\_ 11 \_ *Stefano Anastasio*

Il Vicino Oriente a Firenze: la formazione della collezione vicinorientale del Museo Archeologico Nazionale di Firenze

\_ 27 \_ *Melania Savino*

La Mesopotamia nei musei italiani: collezioni ed esposizioni

\_ 41 \_ *Dana Katz*

Reassembling the Sala Araba in Palermo's Museo Nazionale

\_ 63 \_ *Olga Bush*

Bringing the 'Other' Home: The Islamicate Residential Spaces of the Castello D'Albertis in Genoa, Italy, 1890–1930

\_ 87 \_ *Carmen Belmonte*

Staging Colonialism in the 'Other' Italy. Art and Ethnography at Palermo's National Exhibition (1891/92)

\_ 109 \_ *Lucia Piccioni*

Aeropittura futurista e colonialismo fascista: il paesaggio africano senza l'uomo

\_ 125 \_ *Laurie Beth Kalb Cosmo*

Defining Self by Collecting the Other: Mussolini's Museums at the EUR World's Fair Site