

LXIII. BAND — 2021
HEFT I

MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ

Bad Reception: Expressing Disapproval of Art in Early Modern Italy

edited by *Diletta Gamberini, Jonathan K. Nelson, Alessandro Nova*

Redaktionskomitee | Comitato di redazione
Alessandro Nova, Gerhard Wolf, Samuel Vitali

Redakteur | Redattore
Samuel Vitali

Editing und Herstellung | Editing e impaginazione
Ortensia Martinez Fucini

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze
Tel. 055.2491147, Fax 055.2491155
s.vitali@khi.fi.it – martinez@khi.fi.it
www.khi.fi.it/publikationen/mitteilungen

Die Redaktion dankt den Peer Reviewers dieses Heftes für ihre Unterstützung | La redazione ringrazia i peer reviewers per la loro collaborazione a questo numero.

Graphik | Progetto grafico
RovaiWeber design, Firenze

Produktion | Produzione
Centro Di edizioni, Firenze

Die *Mitteilungen* erscheinen jährlich in drei Heften und können im Abonnement oder in Einzelheften bezogen werden durch | Le *Mitteilungen* escono con cadenza quadrimestrale e possono essere ordinate in abbonamento o singolarmente presso:
Centro Di edizioni, Via dei Renai 20r
I-50125 Firenze, Tel. 055.2342666,
edizioni@centrodi.it; www.centrodi.it.

Preis | Prezzo
Einzelheft | Fascicolo singolo:
€ 30 (plus Porto | più costi di spedizione)
Jahresabonnement | Abbonamento annuale:
€ 90 (Italia); € 120 (Ausland | estero)

Die Mitglieder des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e. V. erhalten die Zeitschrift kostenlos. I membri del Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e. V. ricevono la rivista gratuitamente.

Adresse des Vereins | Indirizzo del Verein:
c/o Schuhmann Rechtsanwälte
Ludwigstraße 8
D-80539 München
foerdereverein@khi.fi.it; www.khi.fi.it/foerdereverein

Die alten Jahrgänge der *Mitteilungen* sind für Subskribenten online abrufbar über JSTOR (www.jstor.org).
Le precedenti annate delle *Mitteilungen* sono accessibili online su JSTOR (www.jstor.org) per gli abbonati al servizio.

_ 3 _ *Diletta Gamberini -
Jonathan K. Nelson*
Preface

_ 7 _ *Alessandro Nova*
Bad Reception in Early Modern
Italy: An Introduction

_ 15 _ *Jonathan K. Nelson -
Richard J. Zeckhauser*
Italian Renaissance Portraits
that Disappoint: Isabella d'Este,
Francesco del Giocondo, and
Other Displeased Patrons

_ 33 _ *David Ekserdjian*
Bad Reception and the
Renaissance Altarpiece

_ 47 _ *Chiara Franceschini*
Giudizi negativi e stime
d'artista nel mondo di Vasari
e Michelangelo

_ 71 _ *Diletta Gamberini*
The Fiascos of Mimesis:
Ancient Sources for Renaissance
Verse Ridiculing Art

_ 83 _ *Maddalena Spagnolo*
Effimere saette: sfide e limiti
di una *Kunstliteratur* satirico-
burlesca

_ 99 _ *Paolo Celi*
“Che non l'arebbe fat'a pena
Cuio”. Porte, apparati e
facciate fiorentine in tre testi
pasquineschi dello Zoppo
Carroziere e dell'Etrusco

_ 115 _ *Sefy Hendler*
“Broken into pieces and its
head thrown into the square”:
The Numerous Failures of
Michelangelo's Bronze Statue
of Pope Julius II

_ 127 _ *Raymond Carlson*
Epistolary Criticism,
the Minerva *Christ*, and
Michelangelo's *Garzone* Problem

_ 147 _ *Gail Feigenbaum*
Vulgarity and the Masterly
Manner: Annibale Carracci
Cites His Sources