

## VERZEICHNIS DER ABHANDLUNGEN

<i>Carl, Doris</i>	Der Vertrag mit Andrea del Sarto für die Fresken des Atriums der SS. Annunziata in Florenz vom 30. Juli 1509 .....	371
<i>Erben, Dietrich</i>	Die Reiterdenkmäler der Medici in Florenz und ihre politische Bedeutung .....	287
<i>Geroni, Luca</i>	Carlo Crivelli e il Monogrammista E.S. ....	222
<i>Hoffmann, Volker</i>	Masaccios Trinitätsfresko: Die Perspektivkonstruktion und ihr Entwurfsverfahren .....	42
<i>Kappel, Kai Tragbar, Klaus</i>	Abschied von der Symmetrie. Zur Binnengliederung des "Castrum Imperatoris" in Prato .....	245
<i>Nützmann, Hannelore</i>	Ein Berufsleben: Frida Schottmüller .....	236
<i>Pace, Valentino</i>	Per Iacopo Torriti, frate, architetto e "pictor" .....	212
<i>Pisani, Salvatore</i>	Der Palazzo Spinelli di Tarsia in Neapel: Domenico Antonio Vaccaro und die Kunst des Barocchetto .....	148
<i>Porçal, Peter</i>	Due lettere sulle imprese di casa Gonzaga. Contributo alla prassi pre-accademica delle prime imprese italiane .....	232
<i>Schmidt, Eike D.</i>	Die Überlieferung von Michelangelos verlorenem Samson-Modell .....	78
<i>Schwarzenberg, Erkingen</i>	Giasone, Alessandro Pucci ed i due Pieri da Barga .....	310
<i>Silva, Romano</i>	Un 'taccuino' di marmo: graffiti medievali sulle colonne della Chiesa di S. Michele in Foro a Lucca .....	362
<i>Stolte, Almut</i>	Der Maestro di Gherarduccio kopiert Giotto. Zur Rezeption der Arena-Fresken in der oberitalienischen Buchmalerei zu Beginn des 14. Jahrhunderts .....	2
<i>Vossilla, Francesco</i>	Alcune note ed una proposta per Giovanni Bandini .....	375
<i>Waldman, Louis Alexander</i>	Florence Cathedral in the early Trecento: The provisional high altar and choir of the Canonica .....	267