

LXVI. BAND — 2024

HEFT I/2

MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ

Inhalt | Contenuto

Redaktionskomitee | Comitato di redazione
Alessandro Nova, Gerhard Wolf, Samuel Vitali

Redakteur | Redattore
Samuel Vitali

Redaktionsassistent, Editing und Herstellung |
Assistenza di redazione, editing e impaginazione
Ortensia Martinez Fucini, Giada Policicchio

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze
Tel. 055.2491147, Fax 055.2491155
s.vitali@khi.fi.it – martinez@khi.fi.it
www.khi.fi.it/publikationen/mitteilungen

Graphik | Progetto grafico
RovaiWeber design, Firenze

Produktion | Produzione
Centro Di edizioni, Firenze

Die *Mitteilungen* erscheinen jährlich in drei Heften und können im Abonnement oder in Einzelheften bezogen werden durch | *Le Mitteilungen* escono con cadenza quadrimestrale e possono essere ordinate in abbonamento o singolarmente presso:
Centro Di edizioni, Via dei Renai 20r
I-50125 Firenze, Tel. 055.2342666,
edizioni@centrodi.it; www.centrodi.it.

Preis | Prezzo
Einzelheft | Fascicolo singolo:
€ 30 (plus Porto | più costi di spedizione)
Jahresabonnement | Abbonamento annuale:
€ 90 (Italia); € 120 (Ausland | estero)

Die Mitglieder des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e. V. erhalten die Zeitschrift kostenlos. I membri del Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e. V. ricevono la rivista gratuitamente.

Adresse des Vereins | Indirizzo del Verein:
c/o Schuhmann Rechtsanwälte
Ludwigstraße 8
D-80539 München
foerdereverein@khi.fi.it
https://www.khi.fi.it/it/institut/foerdereverein.php

Die alten Jahrgänge der *Mitteilungen* sind für Subskribenten online abrufbar über JSTOR (www.jstor.org).
Le precedenti annate delle *Mitteilungen* sono accessibili online su JSTOR (www.jstor.org) per gli abbonati al servizio.

Spartimento: sistemi decorativi nel Rinascimento

a cura di *Émilie Passignat*

_ 3 _ *Émilie Passignat*

Introduzione

_ 7 _ *Émilie Passignat*

Pensare lo spartimento:

questioni vasariane di genesi
della decorazione

_ 37 _ *Mattia Biffis*

Spartimenti 'alla veneziana':
sintassi e storia nel soffitto
della Libreria Marciana

_ 53 _ *Fulvio Cervini*

Spartimenti di Marte.

Visioni e narrazioni nelle
armature da parata

_ 79 _ *Maria Grazia D'Amelio,
Lorenzo Grieco*

Continuità dello spartimento.

Moduli geometrici da Santa

Costanza a Louis Kahn

_ Aufsätze _ Saggi

_ 103 _ *Ferruccio Botto*

Oltre la pisside. Tabernacoli
portativi e altari eucaristici nei
manuali di Guillaume Durand

_ 131 _ *Ada Labriola*

La storia dei graduali della
chiesa di Santo Spirito a
Firenze, tra risarcimenti e
vicende collezionistiche

_ 155 _ *Lisa Hillier*

The Cultural Ambitions of
a Tailor in Late-Sixteenth-
Century Bologna: The
Inventory and Library
of Carlo Carracci

_ Miszellen _ Appunti _

_ 195 _ *Michela Young*

_ Michele di Ridolfo del
Ghirlandaio's *Ten Thousand
Martyrs*: Non-Elite Art
Patronage in Sixteenth-
Century Florence

_ Nachrufe _ Necrologi

_ 205 _ *Anchise Tempestini*

Giovanni Maria Fara