

## Verzeichnis der Abbildungen.

	Seite
Abb. 1. Zierleiste aus dem Verlag Rosselli in Florenz . . . . .	97
„ 2. Moses, Kupferstich aus demselben Verlag . . . . .	100
„ 3. Monte di Pietà, großer Kupferstich aus demselben Verlag . . . . .	102
„ 4. Tempel des Pilatus, großer Kupferstich aus demselben Verlag . . . . .	104
„ 5. Bei Zimbelmusik tanzendes Paar, Stich aus demselben Verlag . . . . .	105
„ 6. Zierleiste aus demselben Verlag . . . . .	106
„ 7. Zierleiste aus demselben Verlag . . . . .	107
„ 8. Erzengel Raffael mit Tobias, Zinndruck aus demselben Verlag . . . . .	108
„ 9. Zierleiste aus demselben Verlag . . . . .	110
„ 10. Ansicht des herzoglichen Schlosses zu Urbino von der Westseite (aus: Budnich, „Il Palazzo Ducale d' Urbino“, Triest 1904) . . . . .	112
„ 11. Das Arbeitszimmer des Herzogs Federigo im Schlosse zu Urbino (nach einer Zeichnung der Contessina Marzia Ubaldini in Urbino) . . . . .	113
„ 12. Bildnis des Herzogs Federigo mit seinem Söhnchen Guidobaldo, gemalt von Justus von Gent, Rom, Palazzo Barberini (Photographie von Anderson)	115
„ 13 und 14. Bilder des Plato und des Aristoteles, gemalt von Justus von Gent, jetzt im Louvre (Photographien von Giraudon in Paris) . . . . .	117
„ 15 und 16. Ptolemaeus und Boethius, gemalt von Justus von Gent, jetzt im Louvre (Phot. von Giraudon) und Palazzo Barberini zu Rom (Phot. von Anderson) . . . . .	118
„ 17 und 18. Cicero und Seneca, gemalt von Justus von Gent, jetzt in Rom (Phot. Anderson) und Paris (Phot. Giraudon) . . . . .	119
„ 19 und 20. Homer und Vergil, gemalt von Justus von Gent, jetzt in Rom (Phot. Anderson) und Paris (Phot. Giraudon) . . . . .	120
„ 21. Bildnisgruppe aus dem Kommunionssbilde des Justus von Gent, Urbino, Galerie (Budnich, „Il Palazzo Ducale d' Urbino“, Triest 1904) . . . . .	123
„ 22. Die Bibliothek des Herzogs Federigo im Schlosse von Urbino (nach einer Zeichnung der Contessina Marzia Ubaldini zu Urbino) . . . . .	129
„ 23. Bildnis des Ottaviano Ubaldini, Relief in der Kirche zu Mercatello (Photo- graphie von Contessina Marzia Ubaldini zu Urbino) . . . . .	134
„ 24. Bildnis des Ottaviano Ubaldini, Relief im Schloß zu Urbino (Photographie von Contessina Marzia Ubaldini zu Urbino) . . . . .	135
„ 25. Der zerstörte Altaraufbau für Baroccios Kreuzabnahme im Dom zu Perugia, gearbeitet von Ippolito Scalza, Giovanni di Domenico und Vincenzo Danti, Abbildung nach einer Zeichnung im Archiv der Mercanzia daselbst (Photo- graphie von Candido Verri, Perugia) . . . . .	143