

Verzeichnis der Abbildungen.

	Seite
Abb. 1. Zwei Architekturen: der Janus-Bogen in Rom und Raffaels „Schule von Athen“	233
Abb. 2. Profile von der „Schule von Athen“ und von antiken Bauten	235
Abb. 3. Gründung der Pfarrkirche S. Andrea a Cercina bei Florenz, Kopie eines Freskos in der dortigen Vorhalle (Photographie von A. Mannelli in Florenz)	237
Abb. 4. Madonnen-Statue aus Terrakotta in der Kirche zu Cercina bei Florenz, von 1285 (Photographie von Mannelli)	238
Abb. 5. Übersicht über die Malereien im Kapitelsaal und im Friedhof „Chiostro Verde“ von S. Maria Novella in Florenz	240
Abb. 6. Wandbild aus dem 14. Jahrhundert im Kapitelsaal von S. Maria Novella in Florenz: Aufnahme in das Paradies (Photographie von Alinari)	242
Abb. 7. Übersicht über die Malereien im Campo Santo zu Pisa	246
Abb. 8. Abendmahl, Wandbild in der Pfarre zu Cercina bei Florenz aus dem 15. Jahrhundert (Photographie von A. Mannelli in Florenz)	250
Abb. 9. Salomos Urteil, Wandbild in der Pfarre zu Cercina bei Florenz aus dem 15. Jahrhundert (Photographie von Mannelli)	251
Abb. 10. Wandmalereien im Pfarrkirchhof zu Cercina bei Florenz: Auferstehung und Himmelfahrt, darüber Jonas und Elias (Photographie von Mannelli)	250
Abb. 11. Wandmalereien im Pfarrkirchhof zu Cercina bei Florenz: Anbetung der Könige zwischen Flucht nach Ägypten und Kreuzigung, darüber Huldigung vor Salomo und Erhöhung der ehernen Schlange (Photographie von Mannelli)	251
Abb. 12. Übersicht über die Malereien im Pfarrkirchhof zu Cercina bei Florenz	253
Abb. 13. Reliefplatte (Vorder- und Rückseite) aus S. Marco in Rom aus dem 7.—9. Jahrhundert mit Grabschrift vom Jahre 1315	255