

## VERZEICHNIS DER ABHANDLUNGEN

<i>Biebl, Walter</i> : Der Meister von Castel Sardo. Ein Beitrag zur Geschichte der sardischen Malerei im 15. bis 16. Jahrhundert (13 Abb.) . . . . .	118
<i>Bode, Wilhelm von</i> : Luca della Robbia und sein neuester Biograph . . . . .	71
— Zwei Cassonetafeln aus dem Besitz des Piero de' Medici in der Sammlung Eduard Simon zu Berlin (4 Lichtdrucktafeln) . . . . .	149
<i>Bombe, Walter</i> : Die Novelle der Kastellanin von Vergi in einer Freskenfolge des Palazzo Davizzi-Davanzati zu Florenz (14 Abb.) . . . . .	1
— Archivalische Forschungen über Arrigo Fiammingo (Hendrick van den Broeck). (Sitzungsberichte) . . . . .	38
<i>Brockhaus, Heinrich</i> : Die große Ansicht von Rom in Mantua: Zwei neue Fragen, nach dem geistigen Urheber der Ansicht und nach dem Sinn der Medaillons (2 Abb.)	66
— Untersuchung von Porträts (Sitzungsberichte) . . . . .	38
<i>Fischel, Oskar</i> : Raffael und der Apollo von Belvedere (8 Abb.) . . . . .	90
<i>Geisenheimer, Hans</i> : Erwerbungen niederländischer Gemälde durch die letzten Medici (1665—1700) . . . . .	38
<i>Hülßen, Christian</i> : Morto da Feltre . . . . .	81
— Ein deutscher Architekt in Florenz, 1600 (22 Abb.) . . . . .	152
— Über ein Bild in der Königlichen Galerie zu Brüssel mit Ansicht der Stadt Rom (Sitzungsberichte) . . . . .	37
<i>Kern, Guido Joseph</i> : Die Anfänge der zentralperspektivischen Konstruktion in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts (20 Abb.) . . . . .	39
<i>Knapp, Fritz</i> : Hugo van der Goes' Portinari-Altar und sein Einfluß auf Lionardo da Vinci, Botticelli, Filippino Lippi, Piero di Cosimo u. a. (10 Abb.) . . . . .	194
<i>Liebreich, Richard</i> : Die Asymmetrie des Gesichtes vom physiologischen und künstlerischen Standpunkt betrachtet . . . . .	26
<i>Manteuffel, Kurt Zoege von</i> : Über zwei Handzeichnungen des Antonio Pisano (6 Abb.)	102
<i>Ricci, Corrado</i> : Die Freskolünette des Marco Palmezzano nach einem Karton des Melozzo in S. Biagio zu Forlì (Sitzungsberichte) . . . . .	37
<i>Warburg, Aby</i> : Die astronomische Himmelsdarstellung im Gewölbe der alten Sakristei von San Lorenzo in Florenz (Sitzungsberichte) (1 Abb.) . . . . .	34
<i>Zimmermann, Max Georg</i> : Schinkels Reisen nach Italien und die Entwicklung der künstlerischen Italiendarstellung (27 Abb.) . . . . .	211

Die Inhaltsverzeichnisse wurden bearbeitet vom Bibliothekar des Institutes Rudolf Gilek