

So wird man es einem Kunstfreund, der sich der Kirche S. Spirito nahe verbunden fühlt, deren Glocken ihm in viele Stunden wissenschaftlicher Arbeit geklungen haben, nicht verübeln, wenn er dieses Bild lieber drüben in dem schönen Renaissancebau wüßte, als in der fernen Stadt im Norden der Vereinigten Staaten.

*Georg Gronau*

ÜBER ORESTE VANNOCCI BIRINGUCCI. Albert Jahn hat vor fast fünfzig Jahren mit einigen Worten auf das Taccuino des Sienerer Architekten Oreste Vannocci in der Biblioteca Comunale zu Siena (Sign. S. IV. 1) aufmerksam gemacht<sup>1</sup>, ohne daß indessen dieser Hinweis in der Folgezeit irgendeine Beachtung gefunden hätte, zumal Jahn die besondere Bedeutung dieses Skizzenbuchs nicht bekannt sein konnte.

Da Inhalt und Form des Skizzenbuchs aus der genaueren Kenntnis des Lebens und Schaffens Vannocci heraus als einem ganz bestimmten Zwecke dienend deutlich werden, sollen im folgenden die erhaltenen Nachrichten über den Künstler gesammelt und in Sinnzusammenhang gebracht werden; denn seine Persönlichkeit wird aus der orientierenden Fachliteratur infolge Verquickung von mancherlei Umständen so schwer faßbar, daß eine Klarstellung, soweit sie im Rahmen bisheriger Untersuchungen möglich war, erwünscht und nötig erscheint<sup>2</sup>.

Oreste Vannocci Biringucci, 1560 in Siena als Sohn eines (sonst nirgends erwähnten oder faßbaren) Architekten, Bildhauers und Malers Alessandro Vannocci geboren und schon 1585, im Alter von 24 Jahren als herzoglicher Hofarchitekt in Mantua gestorben, hat unter seinen Zeitgenossen als eine ganz besondere, geniale Begabung gegolten. Dies bezeugt in selten lebendiger Anschaulichkeit ein eindrucksvoller Brief des Humanisten Adriano Politi<sup>3</sup>, anlässlich des Todes Orestes als Kondolenzschreiben an den Vater gerichtet. Dieser Brief, obgleich in der 1624 als Buch erschienenen Briefsammlung Politis enthalten, soll hier noch einmal zum Abdruck gebracht werden, da in ihm die vollständige Biographie

<sup>1</sup> In Zahns Jahrbücher f. Kunstw., Bd. V (1872), p. 175.

<sup>2</sup> Die bibliographischen Hilfsmittel führen Oreste teils unter Biringucci (Thieme-Becker, Bd. IV, p. 50), teils unter Vannocci (Nagler, Künstlerlexikon, Bd. XIX, p. 388; Ticozzi, Dizionario ecc., Milano 1830/34, Vol. III, p. 452). — Die Angaben in Thieme-Becker, sämtlich aus zweiter und dritter Hand gewonnen, sind im meisten ungenau, zum Teil irreführend; wichtige Quellen fehlen ganz (vgl. die Korrekturen im Laufe dieser Arbeit). Weitere Literatur, zum Teil Thieme-Becker richtigstellend oder ergänzend: a) Quellen und Dokumente: Aless. Piccolomini, Parafraasi sopra le Meccaniche d'Aristotile, tradotte da Oreste Vannocci Biringucci, Roma, Franc. Zanetti 1582 (mit wichtiger Vorrede Vannocci); Oreste Vannocci Biringucci, Apparato e barriera del Tempio di Amor Feretrio, fatta dal . . . Principe di Mantova l'anno MDLXXXV, Mantova, Franc. Osanna 1585; Politi Adriano, Lettere del Signor . . . , Venezia 1624, p. 74 und 155; (Gualandi, Angelo), Memorie originali italiane risguardanti le Belle Arti, Vol. 2, Bologna 1842 (serie III a), p. 28; Milanese, Doc. p. l. Storia dell'arte Senese, Vol. III, p. 251 und 255 f.; Gaye III, 445 und 449; Bertolotti, Artisti in Relazione coi . . . Gonzaga, Mantova, 1885, p. 19—20; ders., Architetti, ingegneri e matematici in relazione coi Gonzaga, Genova 1889, p. 60—61. b) Literatur: Isidoro Ugurgieri-Azzolini, Pompe Sanesi ecc., Pistoia 1649, parte Ia, p. 665—666; Tiraboschi, Lett. Italiana, Vol. VII (11), p. 793; A. Jahn a. a. O.

<sup>3</sup> Über Adriano Politi cf. Tiraboschi, a. a. O., Bd. VIII (= 15), p. 770, und „Dizionario Biografico Universale“, Bd. IV (1845/46), p. 618. P. war Kardinalssekretär, italienischer Sprachforscher. Gab 1614 einen „Dizionario Toscano“ heraus; außerdem erschienen von ihm ein „Discorso della lingua volgare“ und eine Tacitusübersetzung ins Volgare (1620).

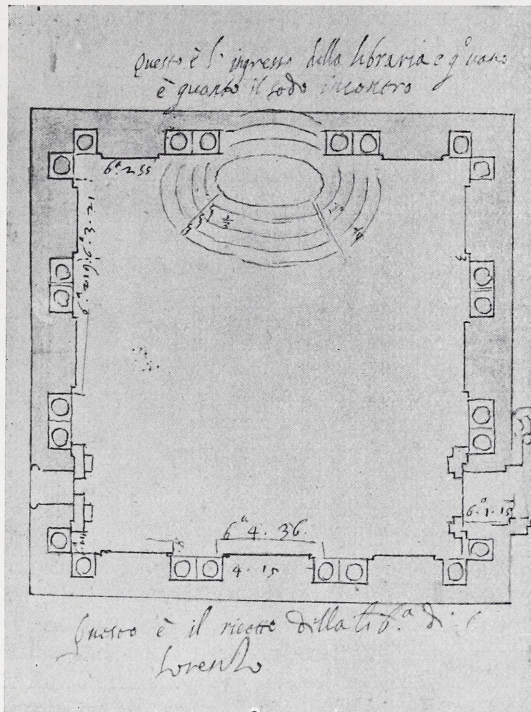


Abb. 4. Oreste Vannocci, Skizzenbuch, Entwurf für die Treppe der Laurentiana. Siena, Biblioteca Comunale

Vannoccis enthalten ist und zugleich seine ganze Umgebung faßbar wird, wenn man den in dem Schreiben genannten Persönlichkeiten nachzugehen versucht<sup>1</sup>.

„Al Signor Alessandro Vannocci a Siena. Ardisco di dire, che non è stato minore di quello di V. S. il sentimento, che hò avuto della morte del Sig. Oreste suo figliuolo (che Dio l'habbia ricevuto in gloria) perche l'affetto di padre, col quale ella così teneramente l'amava, era talmente della natura e del sangue, che quando anco questo figliuolo fusse stato discolo, ò di male qualità, non havebe potuto far di meno d'amarlo. Dove in me l'amor paterno haveva origine dal conoscimento delle sue virtù, che sono parimente oggetto naturale, ma più regolato, della nostra volontà. Sig. Alessandro mio, questo nobil germoglio del suo sangue, che per sua naturale inclinatione dopo un felicissimo corso di studios'applicò alle cose d'Architettura, e di 18 anni tradusse così felicemente nella nostra lingua la Para-

frasi del nostro Mons. Alessandro Piccolomini sopra le Meccaniche d'Aristotile<sup>2</sup> alla quale aggiunse quella trentesimasesta questione, col nuovo, e dottissimo discorso della

<sup>1</sup> Siehe oben 434<sup>2</sup>. — Der Brief, obgleich den Angaben der älteren Literatur zugrunde liegend, ist nirgends ausreichend namhaft gemacht, so daß er u. a. dem Bearbeiter des Thieme-Becker-Artikels und sogar Bertolotti unbekannt bleiben konnte (letzterem übrigens auch die Existenz des Sieneser Skizzenbuches), so daß auch aus diesem Grunde eine Neubekanntmachung gerechtfertigt erscheint.

<sup>2</sup> Die Paraphrasen Aless. Piccolominis (1508—1578 Erzbischof von Siena) über die „Quaestiones Mechanicas“ des Aristoteles sind in der Literatur über Piccolomini (cf. Tiraboschi, a. a. O., vol. VII (11), p. 859 ff.; Rossi, M., Le Opere Letterarie di Aless. Piccolomini, Bollett. Senese di Storia Patria, Anno 17 und 18 (1910 und 1911), p. 299 ff. und p. 3—53) meist nur flüchtig, dem Titel nach erwähnt, obgleich sie für die Geschichte der Architekturtheorie von nicht geringer Bedeutung sind und von P. mit dem ausdrücklichen Zwecke geschrieben wurden, den Architekten und Bauherren eine theoretische Grundlage ihres bautechnischen Wissens zu geben. Eine eingehendere Behandlung fand sich in einem Elogio des 18. Jahrhunderts: Fabiani, Memorie . . . di Mons. Aless. Piccolomini, Siena 1759, p. 28 ff.: „ . . . tralle altre fece un Comento e parafrasi in lingua latina del Libretto di Aristotile intitol. „Le Meccaniche“, giovelosissimo agli studiosi di tutte le materie di Fabbriche e di Edifizi. Questo libro è diviso in due parti; in una s'investigano le vere cagioni, e i certi principi di quasi tutti i pensieri, disegni e invenzioni meccaniche; nell'altra si propongono, e sciolgono alcune questioni, e si riducono comodamente a quei principi, che prima si son ritrovati. — Fu pubblicato la prima volta in Roma per Antonio Blado nel 1547 in 4° e poi in Venezia nel 1565 in 12° per Trajano Curzio. Fu tradotto dopo in Italiano

vite<sup>1</sup>, e che di 22. anni, per relatione di tutti più principali architetti d'Italia<sup>2</sup> fù giudicato degno del carico di Prefetto delle fabbriche del Serenissimo di Mantova<sup>3</sup> con 500 scudi di provisione, dopo haver mostrato nelle fabbriche di quell'Altezza e poi nelle nozze del Principe<sup>4</sup>, la vivacità, e acutezza del suo fioritissimo ingegno con tante inventioni, con tanti segni d'eruditione, per le poesie, per i motti, e per l'imprese e tanti altri ornamenti di quelle solennissime feste, finalmente nel fiorir delle sue, e delle nostre speranze, di 24. anni è passato alla vita migliore. „Sic ingenia quo illustriora, eo breviora sunt: non ubi incremento locu, non est, vicinus occasus est.“ Quando mi ricordo, che non si poteva ragionar seco di cosa che non sapesse, ne si gli poteva far quesito alcuno, acui non desse soddisfattione, havendo presente sempre in ogni occorrenza, per la felicità della sua memoria<sup>5</sup>, tutta quel che una sol volta avesse

da Oreste Vannocci Biringucci a istanza dell' istesso Piccolomini, e stampata in Roma per Francesco Zanetti nel 1582 in 4°.

Im Vorwort seiner Übersetzung (a. a. O., p. 4—6) betont Vannocci noch einmal den pädagogischen Zweck dieses Werkes Piccolominis, der ihn selbst mit dieser Übertragung ins Volgare beauftragt hätte, damit das Buch gerade denjenigen, die es am meisten benötigen (den Architekten), nicht durch Unkenntnis des Lateinischen verschlossen bliebe.

<sup>1</sup> Die Ausgabe Vannoccis ist gegenüber den beiden lateinischen Fassungen um ein letztes Kapitel (a. a. O., p. 118—126: Questione XXXVI et ultima aggiunta del traduttore, Cap. LVI) bereichert, über die Schrauben, die bekanntlich in der Lehre der Mechanik ein ganz besonderes, in den Fragenkreis der Naturphilosophie hinübergreifendes Interesse der späteren Renaissance-theorie besessen haben. (Leonardos Manuskripte z. B. enthalten ebenfalls ausgedehnte Studien, Fragmente zu einem Traktat über dieses Thema.) Dem Kapitel (und übrigens auch dem ganzen Text des Buches) sind in der Ausgabe Vannoccis zahlreiche, wenn auch in der Ausführung sehr plumpe Holzschnitte beigegeben, die in den lateinischen Ausgaben fehlen, also sicher auf Vorzeichnungen Vannoccis zurückgehen. Sonst hat Vannocci sich eigener Erweiterungen der Piccolominischen Fassung enthalten, da er, wie sein Vorwort aussagt, die Herausgabe eines selbständigen Buches plane: „ . . . un libro particolare, ove metterò molte sorte di macchine, e nuove, e vecchie, così da acqua, da pesi, e da macinare, come anco da guerra, e ragionerò alquanto sopra gli ultimi capitoli di Vitruvio, che son tanto oscuri.“

<sup>2</sup> Bekannt ist von diesen Giacomo della Porta; vgl. u. S. 438. Vielleicht gehört zu ihnen auch Buontalenti, mit dem Vannocci in naher Beziehung stand; vgl. S. 438.

<sup>3</sup> Es ist der berühmte Herzog Guglielmo Gonzaga (1550—1597), unter dessen Regierung Mantua eine Blütezeit literarischer und künstlerischer Kultur erlebte; vgl. Litta, Famiglie celebri italiane, Ia Serie, Vol. III, Taf. 6; Bettinelli, Delle Lettere e delle Arti Mantovane . . ., Mantova 1774, S. 78/9; Volta, Storia di Mantova, 1838, vol. III, S. 56 ff.

<sup>4</sup> Principe Vincenzo Gonzaga (1562—1612), späterer Herzog Vincenzo I. — Die erste Ehe mit Margherita, Tochter des Herzogs Alessandro Farnese von Parma, 1581 geschlossen, wurde wegen Unfruchtbarkeit der Frau gelöst. — Die zweite Hochzeit, jene, für die Vannocci die Festdekorationen entwarf, mit Eleonora, Tochter des Großherzogs von Toscana, Francesco de' Medici, fand am 29. April 1584 statt. (Cf. Litta, a. a. O., mit ebenso reizenden wie charakteristischen Anekdoten, die sich an diese Begebenheit knüpften; Volta, a. a. O., p. 13 L ff.; Bettinelli, a. a. O., p. 79/81.)

<sup>5</sup> Vannoccis Gedächtnis scheint in der Tat außergewöhnlich, „absolut“ gewesen zu sein. In einem Briefe Politis an den Sienser Cavaliere Scipione Bargagli (Lettere, a. a. O., p. 155) wird V. als Beispiel einer von der Natur besonders glücklich ausgestatteten Begabung genannt; Politi spricht von der Notwendigkeit, Bücher öfter als einmal zu lesen: „la notizia dell' Istorie non s'acquista in una sola veduta et in un semplice corso di continuata lettione, ma vuol esser replicata anco più d'una volta per mettersene bene in possesso, e per fermarla nella memoria, quando questa non sia tanto felice (come pur n'ho veduto in alcuni e particolarmente nel nostro Sig. Oreste Vannocci) che dalla prima volta in su, non sia loro più necessario aprir libro . . .“.

veduto, così di Platone, d'Aristotile, come d'Altri gravissimi autori, particolarmente di Seneca, e di Plutarco suoi familiari, con la notitia esquisita di tutti i poeti, non posso cessare dalla maraviglia di tanto intelletto, ne dal dolore di tanta perdita. Dura cosa certo, e degno di continuo pianto, se non fusse opera della mano di Dio, il quale, si come hà ordinato che la generatione sia principio di questa vita, e di questa nostra peregrinatione, così vuole che la morte sia fine; e che quegli, che più prestamente spedisce bene il camino, anco più per tempo goda il riposo. Crediamo pure che per sua infinita misericordia, essendo in questo giovane a tanto valore congiunta una sincerissima bontà, habbia voluta a buon hora, „ne malitia mutaret intellectum“, levarlo dal mondo, per farlo a buon hora partecipe della gloria del paradiso. Onde habbiamo solamente ragione nel dolerci del danno della patria (uno de' maggiori che potesse ricevere in questa sterilità di soggetti) e del nostro, non già del suo bene. Fò sapere a V. S. che sono pochi mesi ch'egli mi scrisse haver in buon termine un lungo trattato degli edifitij, e delle fabbriche nobili del mondo, così

antiche, come moderne; havendo io poco avanti mandato a lui nota a quest' effetto d'alcuni luoghi di Niceforo<sup>1</sup>. Desiderarei hora, che non potendosi più rimediare al danno della sua vita, si procurasse almeno la vita alle sue pretiose fatiche. Il Signor Lorenzo Castellani<sup>2</sup> (primo motore di quell' infelice partito) ne scrive con questo spaccio caldamente al Signor Don Cesare Gonzaga<sup>3</sup>, pregando S. E. afar tenere in buona custodia le scritture del morto; ed io ne scrivo al Signor Arrivabene<sup>4</sup>. Ma

<sup>1</sup> Niceforo = Nicephorus, Beiname Jupiters. (Cf. Scaparelli, Vocabulario ecc., Vol. V, p. 949, Milano 1878: „Luoghi di Niceforo“, also wohl Ausdruck für Jupitertempel.)

<sup>2</sup> Lorenzo Castellani, auch in dem u. S. 438<sup>1</sup> genannten Empfehlungsschreiben für Vannocci an den Herzog als Gewährsmann angeführt, wohl der römische Mathematiker, der 1602 die *Aritmetica* des Clavius im Volgare herausgab.

<sup>3</sup> Don Cesare Gonzaga; keiner der beiden berühmten Herzöge von Guastalla, Gründer und Förderer der Mantuaner Akademie, da der Ältere 1575 starb, der Jüngere erst 1592 geboren wurde (Litta, a. a. O., Taf. VIII und XIX; Tiraboschi, a. a. O., Vol. VII (10), p. 91 ff. und 280; Vol. VIII (15), p. 735). Vielleicht jener Cesare Gonzaga aus der Linie der sogenannten Nobili Gonzaga, der im Dienste des Duca Vincenzo stand und diesen später (1597) auf den Feldzügen in Ungarn begleitete (Litta, a. a. O., Taf. XIX).

<sup>4</sup> Ludovico Arrivabene, „gran letterato, poeta e Prelato di Chiesa“. War 1575 Vicar des Bischofs von Mantua; schrieb eine Biographie des Herzogs Guglielmo, erschien in Mantua, 1588. Gestorben 1590. Cf. Ippol. Donesmondi, *Storia Ecclesiastica di Mantova*, 1616, Vol. II, p. 313; Bettinelli, a. a. O., p. 55 und 107; Tiraboschi, a. a. O., Vol. VII (12), p. 1427.

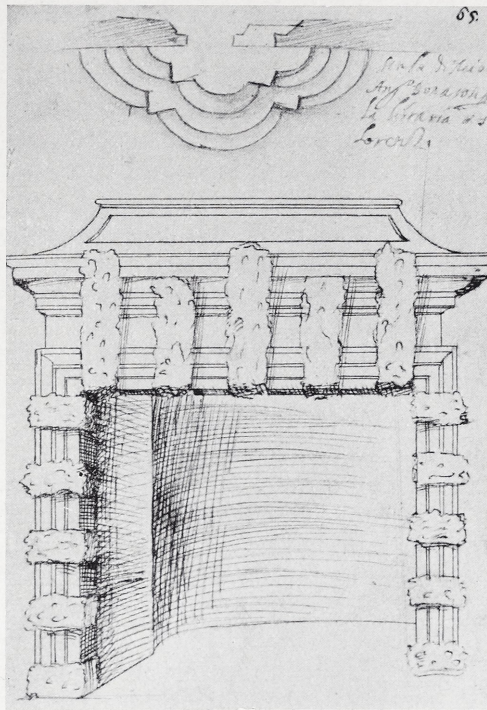


Abb. 5. Oreste Vannocci, Skizzenbuch, Entwurf für die Treppe der Laurenziana. Siena, Biblioteca Comunale

quando si mandasse, a questo sol' effetto, huomo a posta a Mantova, come ella mostra haver pensiero di voler fare, mi piacerebbe infinitamente; purché siamo a tempo, o che questa diligenza basti, rispetto al particolare che accenna. Del resto consoliamoci in Dio, e facciamo da canto nostro quanto conviene a qui ama, e quel che di quà possiamo per beneficio di quella benedetta anima. Saluto caramente il Signor Alcide, e la Signora Felice, ed a V. S. con ogn'affetto di cuore bacio le mani. Di Roma.“

Daß dieser Brief, der in jedem Satze die uneingeschränkte Bewunderung des Genies zum Ausdruck bringt, nicht eine Übersteigerung der Empfindung im Sinne eines Trostschreibens bedeutet, belegt ein von Bertolotti veröffentlichter Brief des Mantuaner Gesandten in Rom an den Herzog Guglielmo, worin Vannocci mit der gleichen Lebhaftigkeit und Wärme, unter ausführlicher Verweisung auf seine Piccolomini-Übersetzung und seine hohe Bildung, als Hofarchitekt in Vorschlag gebracht wird<sup>1</sup>. Es ist in diesem Briefe Giacomo della Porta genannt, der besonders für die Berufung Vannoccis einträte, so daß wir auf eine enge Beziehung Vannoccis zu Giacomo della Porta schließen dürfen.

Das Empfehlungsschreiben ist im April 1583 geschrieben, Vannoccis Alter darin mit 24 Jahren, also um zwei Jahre höher als Politis Angabe, bezeichnet. Doch dürfen wir ohne Bedenken wohl Politis größeren Glauben schenken; er ist als enger Freund des Hauses der sicherere Gewährsmann, und zudem mochte es im Interesse der empfehlenden Persönlichkeiten gelegen haben, die dem Herzog bedenklich erscheinende Jugend Vannoccis soweit als angängig ein wenig zu verschleiern. Von dem Eintritt Vannoccis in den Dienst des Herzogs von Mantua im Jahre 1583 im Alter von 22 Jahren aus ergeben sich (unter Einfügung der oben zitierten übrigen dokumentarischen Nachrichten) die folgenden Lebensdaten:

1560 geboren in Siena.

1578 Beginn der Übersetzung der Paraphrasen des Piccolomini. — Tod des Alessandro Piccolomini<sup>2</sup>; um diese Zeit wohl Übersiedlung Vannoccis nach Rom.

1582 ist Vannocci in Rom tätig. — Brief vom 22. Februar an Ippolito Agostini in Siena (Milanesi, a. a. O.); Brief vom 28. Dezember an Bernardo Buontalenti, Begleitschreiben zu einer Übersetzung Vannoccis von Herons Macchine Spirituali, um welche Buontalenti auf Veranlassung des Großherzogs von Toskana gebeten hatte (Milanesi, a. a. O.; die Übersetzung ist nicht im Druck erschienen).

1583 (nach April) Ernennung zum Hofarchitekten des Herzogs von Mantua (Bertolotti a. a. O.)

Im November dieses Jahres legt V. dem Herzog einen Kontrakt mit Pistoieser Steinmetzen zu Ausführung eines Epitaphs für den Bischof von Mantua vor (Bertolotti, a. a. O.).

<sup>1</sup> Abgedruckt bei Bertolotti, *Artisti ecc.*, p. 19; dem Briefe waren einige Zeichnungen Vannoccis und ein Exemplar der Paraphrasen beigegeben. — Als zweiter Kandidat wird Francesco Cariani (Francesco da Volterra) in Vorschlag gebracht, der lange Jahre im Dienste des Don Cesare Gonzaga, Herzog von Guastalla, gestanden habe.

<sup>2</sup> Durch das Todesdatum Piccolominis gewinnen wir einen terminus ante für den Beginn der Übersetzung Vannoccis, der ja von Piccolomini selbst mit dieser beauftragt wurde. Damit wird auch die Richtigkeit der Politischen Altersangaben bestätigt.

- 1584 Ende April Festdekorationen zur Hochzeit des Principe Vincenzo;  
6. Dezember Brief an den Herzog mit Entwürfen für Festdekorationen (Bertolotti, a. a. O.).
- 1585 28. Februar bis 3. März Festdekorationen zu den Karnevalaufführungen anläßlich des Empfanges der Großherzogin von Österreich, der Tochter Herzog Guglielmos<sup>1</sup>.  
8. Juli Tod der Frau Vannoccis im Alter von 27 Jahren (Bertolotti, a. a. O.)<sup>2</sup>.  
Im selben Jahre stirbt auch Oreste, nachdem er, durch den Tod seiner Frau schwer getroffen, sein Amt niedergelegt hatte.

Was Vannocci einer ganz besonderen Beachtung wert erscheinen läßt, ist vor allem das Projekt des architekturgeschichtlichen Werkes, von dem Politi spricht. Der Plan eines „Trattato degli Edifitii e delle Fabbriche nobili del mondo“ besagt nicht weniger, als daß hier die Idee zu einer ersten Geschichte der Architektur vorliegt. Es war nicht das Projekt einer Architekturtheorie, wie sie im üblichen Sinne der Zeit zu verstehen ist (daß Oreste auch eine solche zu schreiben ins Auge gefaßt hatte, spricht er in dem obenerwähnten Passus seiner Einleitung zu den Paraphrasen Piccolominis aus), sondern das einer reinen Geschichte der Baukunst. Dies aber bedeutet die erste autonome historische Behandlung der Architektur als eine der drei Kunstgattungen im Anschluß an die Historiographie Vasaris, eine Darstellung, die in der Entwicklung von den Praktikertraktaten des hohen 16. Jahrhunderts zu Scamozzis „Idea dell'Architettura universale“ ein ganz besonderes Interesse beanspruchen muß<sup>3</sup>. Unter diesem Gesichtspunkt ist es von großer Bedeutung, daß das eingangs erwähnte Taccuino Vannoccis in Siena — in Verbindung mit den Aussagen der Quellen betrachtet — nicht ein zusammenhangloses Skizzenbuch zufälliger Entstehung darstellt, sondern sich als eine ganz planmäßig angelegte und geordnete Materialsammlung zu seinem „Trattato degli Edifizii . . . nobili del mondo“ zu erkennen gibt. Rein architekturtheoretische Studien nach Francesco di Giorgio und Peruzzi sind von den übrigen Teilen des Buches klar getrennt; die zahlreichen Kopien nach antiken und modernen Bauten aber sind oft unter ganz bestimmten Prinzipien einander gegenübergestellt (z. B. die Laternen des Florentiner Domes und der Sagrestia Nuova von S. Lorenzo auf fol. 139 recto). — Es sollen weitere Studien erbringen, inwieweit sich Folgerungen und Schlüsse auf diese Arbeit Vannoccis gewinnen lassen. Neben der Bedeutung für die Architekturtheorie der späten Renaissance ist Vannoccis Skizzenbuch für die Beurteilung jenes manieristischen Stiles, der neben dem „klassischen“ Frühbarock die künstlerische Situation Roms im ausgehenden 16. Jahrhundert bestimmt, auch sub specie seiner ebenso sicheren wie „unarchitektonischen“, malerisch nervösen Zeichenweise eine aufschlußreiche Quelle.

<sup>1</sup> Diese Festlichkeiten und nicht die der Hochzeit im Vorjahre (Thieme-Becker) hat Vannocci in seiner gedruckten Schrift: „Apparati e barriera ecc.“ beschrieben, wie das Vorwort aussagt: „Essendosi il Ser. mo Principe . . . servito dell' opera mia . . . a far metter in esecuzione l'apparato della bellissima Barriera da lui fatto questo Carnevale per celebrare, secondo il generoso costume suo, con pubblica letizia quei giorni festivi, e per honorare la presenza della Serenissima Archiduchessa d'Austria, sua sorella; in esecuzione del Ser. mo Signor Duca suo padre e mio padrone.“

<sup>2</sup> Thieme-Becker gibt dieses Datum als Todestag Orestes an, wohl auf Grund eines offenbar irrigem Regests Gualandis. Bertolotti seinerseits berichtet nichts über den Tod Vannoccis.

<sup>3</sup> Vgl. Schlosser, Kunstliteratur, Wien 1925, p. 360 ff.; über Scamozzi bes. p. 371 und 377.

Unter anderem verdienen Vannoccis zahlreiche Zeichnungen der Bauten Michelangelos in Florenz, vor allem der Libreria von S. Lorenzo, durch das besondere Interesse, das Vannocci gerade diesen frühen Werken Michelangelos widmet, in der Frage nach Beziehungen und Zusammenhängen zwischen dem „manieristischen“ Stil des späten Cinquecento und jenem des ersten Jahrhundert-Drittels eingehendere Beachtung<sup>1</sup>. — Geymüller (Toskanawerk, Bd. VIII, Michelangelo, p. 48) und Thode (Krit. Unters. Bd. II, p. 122) haben die Kopie des Libreria-Entwurfs Michelangelos auf Fol. 30 verso des Skizzenbuchs erwähnt<sup>2</sup>, der uns auch in der Zeichnung des Batt. da Sangallo im Musée Wicar in Lille (Abb. 4; Geymüller, a. a. O., p. 47) überliefert ist. Da eine persönliche Beziehung beider Künstler nicht möglich ist, beide Zeichnungen aber bis ins kleinste übereinstimmen und die gleichen Kotenangaben aufweisen, ist auf ein gemeinsames Vorbild zu schließen, wodurch die Authentizität des ursprünglichen Entwurfes Michelangelos außer Zweifel gestellt wird. — Bei dieser Gelegenheit soll auf eine zweite bisher unbeachtet gebliebene Zeichnung im gleichen Skizzenbuch (etwas außerhalb der Reihenfolge der übrigen Librieriastudien Vannoccis, unter denen sich auch der obengenannte Grundriß befindet), fol. 65 recto, aufmerksam gemacht werden, die ebenfalls einen Entwurf für die Laurenzianatreppe darstellt (Abb. 5). Die Beschriftung Vannoccis: „Scala di Michel Ango Buonarotti per la Libreria di San Lorenzo“ besagt deutlich, daß es sich auch hier um die Kopie eines Projektes Michelangelos handelt, das Vannocci im Zusammenhang mit den anderen Vorbildern seiner Nachzeichnungen vorgelegen hat. Zudem ist die Skizze in genau derselben Technik wie die übrigen S. Lorenzostudien in blaugrauer laviertes Federzeichnung ausgeführt (während der darunter befindliche, manieristische Kaminentwurf sich durch seine bräunliche Tinte als spätere Zufügung auf dem Blatte erweist).

Der vorliegende Entwurf Michelangelos fügt sich ohne Schwierigkeiten in die Reihe seiner frühen Studien aus den zwanziger Jahren ein, in denen (zunächst noch mehr oder weniger unabhängig von der Wandgliederung des Ricetto) das Motiv wechselnder Rund-, Oval- und Rechteckformen in der Stufenbildung und die Möglichkeiten einfacher oder mehrteiliger Treppenläufe variiert werden. Unserer Skizze am nächsten dürfte das Blatt Antonio da Sangallos des Jüngeren nach Studien Michelangelos stehen (Florenz, Uffizien; Abb. Geymüller, a. a. O., p. 49). Wenn auch die Kopie Vannoccis keine allzu große Bereicherung unserer Vorstellung von dieser ersten Entwicklungsphase der Entwürfe Michelangelos bietet, so ist sie doch geeignet, die in bestimmtem Sinne „unklassische“ Formbildung, die diesen Entwürfen im gleichen Maße eigen ist<sup>3</sup>, an einem neuen Beispiel zu verdeutlichen, jene freie Formbildung, deren sich Michelangelo bei seinen Arbeiten am endgültigen Modell im Jahre 1559 zu erinnern scheint<sup>4</sup>, wenn er, abgesehen von allen konstruktiv-technischen Bedingtheiten, seine frühesten Projekte wieder aufgreift, und so in diesem Spätwerk eine wunderbare Synthese seiner künstlerischen Entwicklung schafft.

*Ludwig Heinrich Heydenreich*

<sup>1</sup> Skizzen zur Libreria von S. Lorenzo befinden sich auf den Folii 28 r bis 35 r, sind aber außer der unten genannten für die Michelangeliforschung ohne Belang, zumeist Vermessungen und Aufnahmen, nach Vorbildern kopiert. Originalaufnahmen sind nicht darunter; es fehlt auch die endgültige Treppe, die ja zur Zeit Vannoccis vollendet war (s. u.).

<sup>2</sup> Ohne im übrigen auf O. Vannocci einzugehen.

<sup>3</sup> Vgl. außer den beiden zitierten Blättern: Frey 164/5.

<sup>4</sup> Vgl. hierzu Panofsky in Monatsh. f. Kunstw., 1922, p. 262 ff.