



1 Domenico da Vargignana, Basrelief of Moses. Bologna, S. Petronio.

2 Domenico da Varignano, Statue of S. Ambrogio. Bologna, S. Petronio.

## MISZELLEN

### *James H. Beck*: A DOCUMENT REGARDING DOMENICO DA VARIGNANA

The relief bust of Moses on the archivolt above the lunette of the main portal of S. Petronio in Bologna (Fig. 1) has been ascribed with confidence to the painter-sculptor Amico Aspertini.<sup>1</sup> In order to correct this erroneous attribution I am publishing herein the text of the payment for this relief, taken from the "Libro Mastro per la Fabbrica", 1505-1511, carta 373<sup>r</sup>, located in the archive of that church, and under the date of 21 January 1511:

*Domenigo [de Zohane de Jamij da Varignana] sculptor de avere a di xxi de genaro 1511 £ centouna s. diexe de q[ua]trini p[er] la fatura et scultura de la immagine de santo ambroxo la quale e posta sopra la porta grande et p[er] la immagine de uno profeta zoe de Moises la quale e posta per la dita porta insieme con li altri profeti a debito alla fabrica in q[uesto] a carta (...). £ Ci. s. x*

<sup>1</sup> *A. Gatti*, La fabbrica di S. Petrono, Bologna 1889, p. 7; and Document 165 dated 27 November, which records a payment of £ 15 s. 15 to Maestro Amico "et hoc pro manufactura unius prophetae pro porto magna". *A. Gatti*, La basilica petroniana, Bologna 1913, p. 184. *I. B. Supino*, L'arte nelle chiese di Bologna, secoli XV-XVI, Bologna, 1938, p. 161. *I. B. Supino*, Le sculture delle porte di San Petronio in Bologna, Florence 1914, pp. 31, 101. *C. Ricci*, "Gli Aspertini", L'arte, 18, 1915, pp. 93, 109.



This payment also serves to clarify the role of Domenico for the Statue of S. Ambrogio in the lunette (Fig. 2) which has frequently been ascribed to Jacopo della Quercia, and considered to have only finishing touches by Domenico da Varignana.<sup>2</sup> The most recent exponent of this point of view has described the statue as no less powerful than the S. Petronio nearby, and saw no stylistic reason to assign the work to Varignana.<sup>3</sup> However, the document is unequivocal on this score, and the statue must be considered as entirely the work of the Cinquecento master.

<sup>2</sup> Apparently the interpretation grew out of a misinterpretation of the payment of 8 October 1510 to Domenico (published by Gatti, *Fabbrica*, n. 160), which allotted to the sculptor 28 Lire "... *pro finiendo figuram S<sup>i</sup> Ambrosii*". *Venturi: Storia...*, XI, p. 218 and n. 3, maintained Domenico only finished some minor parts on the back of the statue. However there were earlier payments on 9 August and 16 September for the same work (cf. *Libro Mastro* cited, c. 372) and "finiendo" should not be taken as "finishing" the figure which had been begun by someone else in the past (Quercia) but rather, that Domenico had already begun the statue and on 8 October he was "finishing" it.

<sup>3</sup> O. Morisani, *Tutta la scultura di Jacopo della Quercia*, Milan 1962, pp. 36-70.

### RIASSUNTO

In base a un documento del 1511 trovato dall'autore nel „Libro Mastro per la Fabbrica“ nell'archivio della Fabbrica di S. Petronio a Bologna, si può definitivamente attribuire a Domenico da Varignano il bassorilievo del Mosè nell'archivolto sopra la porta principale della chiesa, rettificando così l'erronea attribuzione all'Amico Aspertini, finora generalmente sostenuta. Lo stesso documento permette di attribuire l'esecuzione della statua di S. Ambrogio nella lunetta sopra la medesima porta a Domenico da Varignano, anziché a Iacopo della Quercia.

### Klara Steinweg : ZWEI PREDELLEN-TAFELN DES TADDEO GADDI

Das Altarbild des Taddeo Gaddi in S. Giovanni Fuorcivitas in Pistoia, das zwischen ca. 1347 und 1353 entstanden ist<sup>1</sup>, gehört zu den wenigen verhältnismässig vollständig erhaltenen Polyptycha aus der Frühzeit der Florentiner Malerei. Ausser der Predella fehlen die Bekrönungen über den vier Apostelpaaren, auf denen die vier Evangelisten dargestellt waren; denn mit Recht hat man zwei der Aufsätze — einen linken und einen rechten — in dem hl. Matthäus in der Sammlung Willard B. Golovin in New York (Abb. 1)<sup>2</sup> und in dem hl. Johannes, ehemals im Besitz von Mr. Philip J. Gentner in Worcester, Mass.<sup>3</sup>, wiedererkannt. Die monumentale Wirkung, die von den Evangelisten ausstrahlt, beruht im wesentlichen darauf, dass die Attribute nicht nur begleitende Symbole sind, sondern als Träger der Bücher eine selbständige

<sup>1</sup> Für dieses Altarbild siehe G. Sinibaldi - G. Brunetti, *La pittura del Duecento e Trecento*, Firenze, 1943, 451 et seq.

<sup>2</sup> Für die Zuschreibung siehe R. Offner, *A Corpus of Florentine Painting*, New York, Sec. IV, Vol. I, 1962, p. V n. 16. Masse der Tafel ohne Rahmen: 0,489 × 0,222 m (einschliesslich der auf Abb. 1 fehlenden Spitze). Mr. Golovin, der das Bild aus einem amerikanischen privaten Nachlass im Jahre 1949 erworben hat, sei an dieser Stelle vielmals für die Erlaubnis gedankt, die Tafel erstmalig publizieren zu dürfen.

<sup>3</sup> Siehe R. Offner in *L'Arte*, XXIV, 1921, 120-123 und op. cit., Sec. IV, Vol. I, p. V n. 16. Photo: Soprintendenza, Florenz, 7389. Masse ohne Rahmen: 0,495 × 0,222 m. Im Kunsthistorischen Institut in Florenz befindet sich eine Photographie als Geschenk von Sig. Luigi Albrighi, was wohl darauf schliessen lässt, dass die Tafel in den letzten Jahren im Florentiner Handel war.

Dass die punzierten Ränder der Evangelistentafeln sich unwesentlich voneinander unterscheiden, spricht nicht gegen ihre Zusammengehörigkeit; denn auch bei dem Hauptbild sind die Ornamentränder der äusseren und inneren Flügel verschieden.