

Bildnachweis :

Soprintendenza alle Gallerie, Florenz : Abb. 1, 7, 8, 11, 12, 13, 32, 41, 50, 68, 70, 73, 75, 79. – Brogi, Florenz : Abb. 2, 3, 4, 29, 30, 34, 35, 39, 47, 57, 60, 69. – Agraci, Paris : Abb. 5, 74. – Scala, Florenz : Abb. 6. – Alinari, Florenz : Abb. 10, 31, 33, 44, 48, 55, 56, 58, 64, 66, 77, 80. – Sansoni, Florenz : Abb. 14, 15, 16, 17, 18, 19 sowie die Vorlagen für [1] bis [144]. – Courtauld Institute, London : Abb. 20. – Christ Church Library, Oxford : Abb. 21. – Bibl. Nationale, Paris : Abb. 22. – Frits Lugt, Paris : Abb. 24. – Georg Kauffmann, Münster i. W. : Abb. 25. – Harvard College Library, Cambridge (Mass.) : Abb. 26, 27. – Anderson, Florenz : Abb. 28, 36, 37, 45, 49, 53, 59, 81. – Bazzechi, Florenz : Abb. 38. – Reali, Florenz : Abb. 42, 78. – Bibl. Nazionale Centrale, Florenz : Abb. 43. – Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo : Abb. 46. – Rossi, Venedig : Abb. 52. – Museum Boymans - van Beuningen, Rotterdam : Abb. 54. – Fiorentini, Venedig : Abb. 61, 84. – Filippi : Abb. 62. – Raffaelli Armoni & Morretti, Orvieto : Abb. 63. – Herzog-Anton-Ulrich-Museum, Braunschweig : Abb. 65. – British Museum, London : Abb. 71. – Caprioli, Venedig : Abb. 72. – Brera, Mailand : Abb. 76. – Service de documentation photographique de la Réunion des Musées nationaux, Paris : Abb. 82.

Nach dem Original : Abb. 9.

Nach *Ernst Steinmann*, Die Portraitdarstellungen des Michelangelo, Leipzig 1913 : Abb. 23.

Nach unbekannter Vorlage (im KIF) : Abb. 40, 51, 67.