

## BERICHTE ÜBER DIE SITZUNGEN DES INSTITUTES

## 102. Sitzung / 6. März 1956

- Luisa Marcucci* Un Crocifisso senese del Dugento.  
*Umberto Baldini* La ricostruzione della predella della Pala di San Marco dell'Angelico.  
*Luciano Berti* Nota a Maso da San Friano.

Der Beitrag von Luisa Marcucci ist im Paragone Bd. VII, 1956, Heft 77, S. 78ff. erschienen, derjenige von Umberto Baldini in den Commentari Bd. VII, 1956, 11ff. Die Ausführungen von Luciano Berti werden demnächst in den Mitteilungen veröffentlicht.

## 103. Sitzung / 17. April 1956

- Luisa Becherucci* Nota su Andrea Pisano.  
*Eberhard Ruhmer* Beitrag zu Francesco del Cossa.  
*Sandra Orienti* Alcuni aspetti de „Il Riposo“ di Raffaello Borghini.

Die Beiträge von Luisa Becherucci und Eberhard Ruhmer werden demnächst in den Mitteilungen erscheinen, derjenige von Sandra Orienti ist in der Rivista d'Arte Bd. XXVII, 1951/52, 221ff. erschienen.

## 104. Sitzung / 8. Mai 1956

- Bruno Bearzi* Considerazioni su una fusione del Ghiberti.  
*Niccolo Rasmò* Pisanello e il ritratto dell'imperatore Sigismondo.

Eine Zusammenfassung des Beitrages von Bruno Bearzi wird demnächst in den Mitteilungen erscheinen. Der Beitrag von Niccolo Rasmò ist in Cultura Atesina Bd. IX, 1955, 11ff. erschienen.

## 105. Sitzung / 5. Juni 1956

- Margrit Lisner* Die Büste des hl. Laurentius in der Alten Sakristei von S. Lorenzo.  
*G. J. Hoogewerff* Due ritratti fiamminghi nella Galleria degli Uffizi.

Der Beitrag von Margrit Lisner erscheint im nächsten Heft der Mitteilungen. Eine Zusammenfassung des Beitrages von G. J. Hoogewerff ist im vorliegenden Heft im Anschluß an die Übersicht der Sitzungen abgedruckt.

## 106. Sitzung / 3. Juli 1956

- Manfred Wundram* Donatello und Ciuffagni.  
*Erich Herzog* Su alcuni avori tedeschi in Italia.

Der Beitrag von Manfred Wundram wird demnächst in den Mitteilungen erscheinen, derjenige von Erich Herzog wird im größeren Zusammenhang der Bearbeitung der deutschen Elfenbeine in Italien publiziert.

## 107. Sitzung / 6. November 1956

- Federico Zeri* La cuspide del Polittico Baroncelli.  
La cimasa del Crocifisso del Tempio Malatestiano.  
Il completamento della „Flagellazione“ di Spinello.
- Giuseppe Liverani* Una sconosciuta bottega maiolicara del primo Cinquecento a Faenza.

Die Beiträge von Federico Zeri sind im Paragone Bd. VIII, 1957, Heft 85, S. 75 ff. erschienen; der Beitrag von Giuseppe Liverani ist in der Zeitschrift Faenza, Bd. XLIII, 1957, 3 ff. veröffentlicht.

## 108. Sitzung / 5. Februar 1957

- Mary Pittaluga* Ricordo di Adolfo Venturi.  
*Detlev Heikamp* Arazzi su cartoni di Alessandro Allori.

Die Gedenkrede auf Adolfo Venturi von Mary Pittaluga ist nicht zur Veröffentlichung vorgesehen. Der Beitrag von Detlev Heikamp erscheint in Rivista d'Arte Bd. XXXI, 1956.

## 109. Sitzung / 5. März 1957

- Giuseppe Marchini* Nuove considerazioni sul Palazzo Ducale di Urbino.  
*Mina Gregori* Aggiunte al Cinquecento Cremonese.

Der Beitrag von Giuseppe Marchini erscheint in den Commentari Bd. VIII, 1957; derjenige von Mina Gregori in Paragone Bd. VIII, 1957, Heft 93.

## 110. Sitzung / 9. April 1957

- Margrit Lisner* Das Grabmal des Onofrio Strozzi in S. Trinità.  
*Herbert Keutner* Note sulla Mostra del Pontormo.

Der Beitrag von Margrit Lisner erscheint im nächsten Heft der Mitteilungen; derjenige von Herbert Keutner wird demnächst in den Mitteilungen veröffentlicht.

## 111. Sitzung / 7. Mai 1957

- Roberto Longhi* Una particolarità della pittura lombarda del Trecento.

Der Beitrag von Roberto Longhi ist unter dem Titel „Una cornice per Bonifacio Bembo“ im Paragone Bd. VIII, 1957, Heft 87, S. 1 ff. erschienen.

## 112. Sitzung / 11. Juni 1957

- Renzo Chiarelli* Anticipazioni su Ignazio Pellegrini architetto.  
*Werner Cohn* Contributi archivistici per la pittura del Tre- e Quattrocento.

Der Beitrag von Renzo Chiarelli erscheint im Bolletino d'Arte Bd. XLII, 1957; derjenige von Werner Cohn ebendort.