

BERICHTE ÜBER DIE SITZUNGEN DES INSTITUTES

113. Sitzung / 12. November 1957

- Ursula Schlegel* Zu Masaccios Trinitäts-Fresko in S. Maria Novella.
Werner Cohn Contributi su Marco di Bartolommeo Rustichi.

Der Beitrag von Werner Cohn ist in *Rivista d'Arte*, Bd. XXXII, 1959, S. 57 ff., erschienen.

114. Sitzung / 4. Februar 1958

- Detlef Heikamp* Una Madonna di Francesco da Sangallo.
Isolde Härth Zu Andrea del Sartos „Opfer Abrahams“.
Ulrich Middeldorf Un'incisione senese del Quattrocento.

Der Beitrag von Detlef Heikamp ist in *Berichte aus den ehemaligen Preussischen Kunstsammlungen*, N.F., 8. Jg., Heft 2, 1958, S. 34 ff., erschienen, derjenige von Isolde Härth in den *Mitteilungen*, Bd. 8, Heft 3, 1959, S. 167 ff.

115. Sitzung / 4. März 1958

- Giuseppe Fiocco* La scuola di Andrea del Castagno a Venezia.
Ugo Procacci Primi risultati dei restauri degli affreschi nella Cappella Bardi in S. Croce.

116. Sitzung / 15. April 1958

- Margrit Lisner* Zu Benedetto da Maiano und Michelangelo.
Roberto Salvini Sulla collaborazione fra Botticelli e Filippino.
Ulrich Middeldorf Un'osservazione sulla Lupa di Giovanni Turini.

Der Beitrag von Margrit Lisner ist in der *Zeitschrift für Kunstwissenschaft*, Bd. XII, Heft 3/4, 1958, S. 141 ff., erschienen.

117. Sitzung / 11. November 1958

- Alberto Martini* Bartolommeo della Gatta: primo tempo.
Hermann Voss Nella cerchia del Caravaggio.

118. Sitzung / 9. Dezember 1958

- Estella Brunetti* Proposta per un'attribuzione.
Peter Anselm Riedl Raffaels „Madonna del Baldacchino“.

Der Beitrag von Peter Anselm Riedl ist im vorliegenden Heft der *Mitteilungen* abgedruckt.

119. Sitzung / 3. Februar 1959

Stefano Bottari La prima attività di Nicola Pisano.
Georg Kauffmann Poussin e Vasari.

Der Beitrag von Georg Kauffmann ist im vorliegenden Heft der *Mitteilungen* abgedruckt.

120. Sitzung / 3. März 1959

Peter Meller Zur Ikonologie der Porträtmalerei des frühen Cinquecento.
Carlo Donzelli L'Amigoni in Baviera.

121. Sitzung / 14. April 1959

Hans R. Hahnloser Cristallai e orefici veneziani.

122. Sitzung / 12. Mai 1959

Federico Zeri Chi è il Maestro delle tavole Barberini.
Peter Anselm Riedl „L'Adorazione dei Magi“ di Francesco Vanni a Pistoia.