

## RIASSUNTO

L'Autrice ci presenta l'opera principale del poco conosciuto Padre Cappuccino Bernardus Maria Jeckel di Monaco, scolaro di Peter Cornelius, opera da lei scoperta in una cappella costruita nel 1847-48 nei dintorni di Perugia. La pala d'altare, dipinta nel 1862 e firmata per esteso dall'artista, rappresenta la Madonna circondata dai Santi Marta, Giuseppe, Romualdo, Benedetto e Francesco, oltre al fondatore, il Governatore papale di Foligno, Francesco Duranti. Il pittore visse a lungo ad Assisi dove insegnava disegno, fu diverse volte a Roma e nel 1863, poiché era anche architetto, venne inviato dal suo Ordine in Messico e nel Perù come costruttore di chiese. Morì a Lima nel 1884.

Bildnachweis:

*Carlo Fiorucci, Perugia.*

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE PUBLIKATIONEN

CARLI, ENZO: *Pienza. La città di Pio II.* Edizione curata dalla Casa Editrice Editalia per conto del Monte dei Paschi di Siena. Rom 1966. 226 S. 4° mit 32 Farbtafeln und 72 Abb. in Schwarzweiss.

FOSSI TODOROW, MARIA: *I disegni del Pisanello e della sua cerchia.* Florenz (Leo S. Olschki) 1966. VI+219 S. Text und kritischer Katalog, 138 Taf. m. Abb. 4°. L. 19.000,—

GRISERI, ANDREINA: *Jaquerio e il realismo gotico in Piemonte.* Collezione diretta da Ezio Gribaudo. Turin (Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo) s. a. (1965). 164 S. 4°, 48 Abb. im Text, 134 Tafeln. L. 16.000,—

GUGLIELMETTI VILLA, GEMMA: *Affreschi del '300 nel territorio di Varese. L'oratorio visconteo di Albizzate.* Opera edita dalla Bramante Editrice Milano per conto del Credito Varesino. Mailand 1965. 23 S. Text, 67 Abb. auf Tafeln, 12 Farbtafeln, 4°.

MASETTI, ANNA ROSA: *Pisa. Storia Urbana. Piante e Vedute dalle Origini al Secolo XX.* Con 76 tavole in nero (= Saggi Critici, diretti da Carlo Ragghianti, no. 1). A cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa, col contributo del Consiglio Nazionale di Ricerche. Pisa 1964. 155 S. 8°, X+1+65 Abb. L. 2.000,—

SALVINI, ROBERTO: *La Cappella Sistina in Vaticano.* Con un'appendice di Ettore Camesasca e una lettera artistica di C. L. Ragghianti. 2 Bde. 2° (= Grandi Monografie d'Arte a cura di Paolo Lecaldano). Mailand (Rizzoli Editore) 1965. Bd. I: 304 S. Text mit 269 meist farbigen Abb.; Bd. II: 54 Farbtafeln. L. 200.000,—

SIBONI, ARMANDO: *Il Centro storico della Città di Piacenza.* Prefazione di Luigi Dodi. Piacenza (Stabilimento Tipografico Piacentino) 1965. 49 S. mit Abb. und Plänen, 8°. L. 500,—

THORNTON, PETER: *Baroque and Rococo Silks.* London (Faber & Faber) 1965. 209 S., 120 Tafeln mit Abb., 4°. 7/- gns.