

## ZUR BIBLIOGRAPHIE DER „ITALIENISCHEN FORSCHUNGEN“

Die vom Kunsthistorischen Institut in Florenz herausgegebenen „Italienischen Forschungen“ erscheinen seit 1906 in unregelmässiger Folge in verschiedenen Verlagen. Einige an das Institut gerichtete Anfragen legten dem Herausgeber den Gedanken nahe, die etwas unübersichtliche Bibliographie einmal zusammenzustellen.

- I. Italienische Forschungen, herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz.
- Erster Band. Berlin, Bruno Cassirer, 1906. XIII, 388 S., 125 Abb. im Text, 3 Tafeln (vergriffen).  
Der Band enthält:
    - I. Das Aktenbuch für Ghibertis Matthäusstatue an Or San Michele zu Florenz, herausgegeben von Dr. *Alfred Doren* (p. 1-58, Taf. I-II, Abb. 1-2).
    - II. I Solari, architetti e scultori lombardi del XV secolo, studio storico critico del Dott. *Francesco Malaguzzi Valeri* (p. 59-168, Abb. 3-51).
    - III. Venezianischer Hausrat zur Zeit der Renaissance, unter Mitwirkung Dr. *Fritz Rintelen's* von Dr. *Gustav Ludwig* (p. 169-184).
    - IV. Restello, Spiegel und Toilettenutensilien in Venedig zur Zeit der Renaissance, unter Mitwirkung Dr. *Fritz Rintelen's* von Dr. *Gustav Ludwig* (p. 185-300, Taf. III, Abb. 52-120).
    - V. Das Verschwinden des Restello und die selbständige Ausbildung des Spiegels [Autoren: wie Kap. III und IV] (p. 301-361).
      - Nachruf an Dr. *Gustav Ludwig* von *W. Bode* (p. 363-368).
      - Glossar und Register (p. 369-387).
  - Zweiter Band. Il Duomo di Firenze. Documenti sulla Decorazione della Chiesa e del Campanile tratti dall'Archivio dell'Opera. Per cura di *Giovanni Poggi*. Parti I-IX. Berlin, Bruno Cassirer, 1909. CXXXVII, 292 S., 1 Grundriss und 89 Abb. im Text (vergriffen).
  - [Dritter Band: noch nicht erschienen. Er soll Fortsetzung und Abschluss des Werkes von *Giovanni Poggi*, Il Duomo di Firenze, enthalten].
  - Vierter Band. Archivalische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Kunst. Aus dem Nachlass *Gustav Ludwigs* herausgegeben von *Wilhelm Bode*, *Georg Gronau* [und] *Detlev Frhr. v. Hadeln*. Berlin, Bruno Cassirer, 1911. VIII, 173 S., 6 Tafeln (vergriffen).
  - Fünfter Band. Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino und Pinturicchio. Auf Grund des Nachlasses *Adamo Rossis* und eigener archivalischer Forschungen von *Walter Bombe*. Berlin, Bruno Cassirer, 1912. XVI, 414 S., 90 Abb. im Text (vergriffen).
- II. Italienische Forschungen, herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz. Neue Folge.
- Erster Band. Der römische Maler *Andrea Sacchi*. Ein Beitrag zur Geschichte der klassizistischen Bewegung im Barock von *Hans Posse*. Leipzig, E. A. Seemann, 1925. 158 S., XXIV Lichtdrucktafeln, 33 Abb. im Text (vergriffen).
  - Zweiter Band. Toskanische Plastik des frühen und hohen Mittelalters von *Walther Biehl*. Leipzig, E. A. Seemann, 1926. 150 S., 168 Lichtdrucktafeln (vergriffen).
- III. Florentiner Forschungen, herausgegeben vom Deutschen Kunsthistorischen Institut in Florenz. Neue Folge.
- Erster Band. Werden und Wesen der Trecento-Architektur in Toskana. Die grossen Meister als Schöpfer einer neuen Baukunst: die Meister von *S. Maria Novella*; *Niccolò Pisano*; *Giovanni Pisano*; *Arnolfo di Cambio* und *Giotto* von *Walter Paatz*. Burg b. M., August Hopfer, 1937. XII, 205 S., 5 Abb. im Text, 125 Lichtdruck-Abb. auf XLVII Tafeln (vergriffen).  
Bei diesem letzten Werk ist durch den irrtümlichen Obertitel „Florentiner Forschungen. Neue Folge, Erster Band“ insofern eine bibliographische Verwirrung entstanden, als eine I. Folge von „Florentiner Forschungen“ nie bestanden hat. Die richtige Bezeichnung hätte lauten müssen: „Italienische Forschungen. Neue Folge, Dritter Band“. Die Herausgeber sind darum nach der Wiedereröffnung des Instituts 1953 zum ursprünglichen Obertitel zurückgekehrt und haben die Fortsetzung der „Italienischen Forschungen“ sinngemäss als Dritte Folge, Erster Band, beginnen lassen.
- IV. Italienische Forschungen, herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz. Dritte Folge.
- Erster Band. Das Kapitol in Rom. Idee und Gestalt. Von *Herbert Siebenhüner*. München, Kösel-Verlag (1954). 146 S., 75 Abb. auf Tafeln (Restauflage beim Institut verfügbar).
  - Zweiter Band. *Klaus Lankheit*, Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici 1670-1743. München, F. Bruckmann (1962). 381 S., XII + 250 Abb., 1 Stammtafel.
  - Dritter Band. *Gunther* und *Christel Thiem*, Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko. 14. bis 17. Jahrhundert. München, F. Bruckmann (1964). 158 S., 15 Textabb., 34 + 199 Abb. auf Tafeln.