

BERICHT ÜBER DIE SITZUNGEN DES INSTITUTS

- 145. Sitzung* / 2. März 1965
Millard Meiss La figura dormiente nella pittura veneziana (tardo-gotica e rinascimentale).
- 146. Sitzung* / 6. April 1965
Alessandro Parronchi Un crocifisso d'argento in San Lorenzo.
Kirsten Aschengreen Piacenti Un vaso di cristallo nel Museo degli Argenti.
- 147. Sitzung* / 4. Mai 1965
Wolfgang Krönig Castel del Monte nel quadro dell'architettura sveva.
- 148. Sitzung* / 8. Februar 1966
Giuseppe Marchini Il Ghiberti nelle Marche.
- 149. Sitzung* / 8. März 1966
Bruno Bearzi Il bronzo nella Antichità
- 150. Sitzung* / 5. April 1966
Anna Omodeo Figurazioni per feste di nozze 1474.
Detlef Heikamp La Medusa del Caravaggio e lo scia' 'Abbās di Persia.
- 151. Sitzung* / 3. Mai 1966
Quinto Martini Esame di due tondi di Michelangelo.
- 152. Sitzung* / 7. Juni 1966
Federico Zeri Le Quattro Stagioni di Pietro e Gianlorenzo Bernini.

HINWEIS DER REDAKTION

Gleichzeitig mit Heft 3-4 des XII. Bandes der „Mitteilungen“ erscheint als Beiheft zum Band XII: WOLFRAM PRINZ, Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen. Mit einem kritischen Verzeichnis der 144 Vitenbildnisse in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen von 1568. 158 Seiten mit 84 + 144 Abbildungen.

Das Beiheft ist durch das Kunsthistorische Institut, Via G. Giusti 44, Florenz, zu beziehen.