

## INHALT

<i>Luciano Bellosi</i>	Due note per la pittura fiorentina di secondo Trecento. I. Mattei di Pacino, „Maestro della Cappella Rinuccini“; II. Pietro Nelli . . . . .	179 (7)
<i>Fabio Bisogni</i>	Una rara scena della leggenda di S. Andrea di Niccolò di Pietro Gerini . . . . .	195 (23)
<i>Miklós Boskovits</i>	Cennino Cennini – pittore nonconformista . . . . .	201 (29)
<i>Enzo Carli</i>	Una Madonna inedita di Giovanni di Nicola da Pisa . . . . .	223 (51)
<i>Bruce Cole</i>	Old in New in the Early Trecento . . . . .	229 (57)
<i>Martin Davies</i>	Ugolino da Siena: Some Observations . . . . .	249 (77)
<i>Sherwood A. Fehm, Jr.</i>	Notes on Spinello Aretino's So-called Monte Oliveto Altarpiece . . . . .	257 (85)
<i>Uta Feldges-Henning</i>	Zu Thema und Datierung von Simone Martinis Fresko „Guido Riccio da Fogliano“ . . . . .	273 (101)
<i>Irene Hueck</i>	Zu Enrico Scrovegnis Veränderungen der Arenakapelle . . . . .	277 (105)
<i>George Kaftal</i>	The Fabulous Life of a Saint . . . . .	295 (123)
<i>Giuseppe Marchini</i>	Miracoli d'Orsanmichele . . . . .	301 (129)
<i>Ugo Procacci</i>	L'affresco dell'Oratorio del Bigallo ed il suo maestro . . . . .	307 (135)
<i>Deoclecio Redig de Campos</i>	Restauro del Trittico Stefaneschi di Giotto . . . . .	325 (153)
<i>Carlo Volpe</i>	Per il completamento dell'altare di San Lorenzo del Maestro del Bambino Vispo . . . . .	347 (175)
<i>Federico Zeri</i>	Qualche appunto su Alvaro Pirez . . . . .	361 (189)
Bibliographie von Klara Steinweg . . . . .		371 (199)