

## BIBLIOGRAPHIE VON KLARA STEINWEG

Die Mehrzahl ihrer neuen Erkenntnisse, Entdeckungen und Deutungen zur Trecentomalerei hat Klara Steinweg ohne Hinweis auf ihre Autorschaft in das „Corpus of Florentine Painting“ eingearbeitet, das sie seit ihrer Promotion als Assistenz von Richard Offner, als Mitherausgeberin und seit 1965 als allein verantwortliche Verfasserin betreut hat: *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting by Richard Offner. Published under the Auspices of The College of Fine Arts New York University, (New York) 1930 ff.*

Die in der Bibliographie aufgeführten Einzelveröffentlichungen, die vorwiegend Fragen behandeln, die entweder Thema und Inhalt des „Corpus“ nicht berühren oder aber Ergänzungen zu schon veröffentlichten „Corpus“-Bänden liefern, geben also nur ein unvollkommenes Bild ihres Gelehrtenlebens.

Andrea Orcagna. Quellengeschichtliche und stilkritische Untersuchung (= Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 131), Strassburg 1929.

„Orcagna, Andrea“, in: Thieme-Becker, Band XXVI (1932), pp. 38-39.

„Pellegrini, Giovanni Antonio“, in: Thieme-Becker, Band XXVI (1932), pp. 359-361.

Due pannelli sconosciuti degli armadi di S. Croce di Taddeo Gaddi, in: *Rivista d'Arte* 29, 1937, pp. 36-44.

Rezension von: Hans Dietrich Gronau, Andrea Orcagna und Nardo di Cione, Berlin 1937, in: *Burlington Magazine* 72, 1938, pp. 96-97.

„Zanetti, Domenico“, in: Thieme-Becker, Band XXXVI (1947), pp. 404-405.

Ein verschollenes Tabernakel von Bernardo Daddi, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Band VII, 1953-56, pp. 65-70 (Oktober 1953).

Frühe italienische Malerei im Wallraf-Richartz-Museum in Köln-Deutz (Ausstellungsbericht), in: *Kunstchronik* 6, 1953, pp. 325-328.

Beiträge zu Simone Martini und seiner Werkstatt, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Band VII, 1953-56, pp. 161-168 (Juli 1956).

Contributi a due predelle di Bernardo Daddi, in: *Rivista d'Arte* 31, 1956, pp. 25-40.

Opere sconosciute di Alvaro di Pietro, in: *Rivista d'Arte* 32, 1957, pp. 39-55.

Die Kreuzigung Petri des Jacopo di Cione in der Pinacoteca Vaticana, in: *Rendiconti. Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Serie III*, Bd. 30/31, 1957-59, pp. 231-244.

Zur Ausstellung restaurierter Gemälde in S. Marco, Florenz, in: *Kunstchronik* 13, 1960, pp. 39-42.

„Biondo, Giovanni del“, in: *Lexikon der Marienkunde*, Band I, Lieferung 5, Regensburg 1960, Sp. 798-799.

Rekonstruktion einer orcagnesken Marienkrönung, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Band X, 1961-63, pp. 122-127 (Dezember 1961).

Ein unbekanntes Werk Antonio Venezianos, in: *Weltkunst* 32, Nr. 24, 15. Dezember 1962, p. 17.

- Rezension von: Robert Oertel, Frühe italienische Malerei in Altenburg, Berlin 1961, in: *Kunstchronik* 16, 1963, pp. 137-142.
- Zwei Predellentafeln des Taddeo Gaddi, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Band XI, 1963-65, pp. 194-200 (November 1964).
- Richard Offner and Klara Steinweg, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*, Section IV, Volume III: Jacopo di Cione, New York 1965.
- Eine Verkündigung des Antonio Veneziano, in: *Berliner Museen*, N. F. 15, 1965, pp. 4-6.
- Richard Offner and Klara Steinweg, *Corpus...*, Section IV, Volume IV: Giovanni del Biondo, Part I, New York 1967.
- „Daddi, Bernardo“, in: *Lexikon der Marienkunde*, Band I, Lieferung 7/8, Regensburg, 1967, Sp. 1238-1240.
- Drei Trecento-Bilder und ihre Provenienz, in: *Festschrift Ulrich Middeldorf*, Berlin 1968, pp. 52-59.
- Richard Offner and Klara Steinweg, *Corpus...*, Section IV, Volume V: Giovanni del Biondo, Part II, New York 1969.
- Richard Offner and Klara Steinweg, *Corpus...*, Section IV, Volume VI: Andrea Bonaiuti (im Druck).