

LVII. BAND — 2015

HEFT I

# MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ

## Inhalt | Contenuto

**Redaktionskomitee** | Comitato di redazione  
Alessandro Nova, Gerhard Wolf, Samuel Vitali

**Redakteur** | Redattore  
Samuel Vitali

**Editing und Herstellung** | Editing e impaginazione  
Ortensia Martinez Fucini, Patrizia Fabbri

Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut  
Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze  
Tel. 055.2491147, Fax 055.2491155  
s.vitali@khi.fi.it – martinez@khi.fi.it  
www.khi.fi.it/publikationen/mitteilungen

**Graphik** | Progetto grafico  
RovaiWeber design, Firenze

**Produktion** | Produzione  
Centro Di edizioni, Firenze

Die *Mitteilungen* erscheinen jährlich in drei Heften und können im Abonnement oder in Einzelheften bezogen werden durch | Le *Mitteilungen* escono con cadenza quadrimestrale e possono essere ordinate in abbonamento o singolarmente presso:  
Centro Di edizioni, Lungarno Serristori 35  
I-50125 Firenze, Tel. 055.2342666, Fax 055.2342667, silvia@centrodi.it; www.centrodi.it.

**Preis** | Prezzo  
Einzelheft | Fascicolo singolo:  
€ 30 (plus Porto | più costi di spedizione)  
Jahresabonnement | Abbonamento annuale:  
€ 90 (Italia); € 120 (Ausland | estero)

Die Mitglieder des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e. V. erhalten die Zeitschrift kostenlos. I membri del Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Institutes in Florenz (Max-Planck-Institut) e. V. ricevono la rivista gratuitamente.

**Adresse des Vereins** | Indirizzo del Verein:  
c/o Sal. Oppenheim jr. & Cie. AG & Co. KGaA  
z. H. Frau Cornelia Schurek  
Odeonsplatz 12, D-80539 München  
foerdereverein.khi@gmx.de; www.associazione.de

Die alten Jahrgänge der *Mitteilungen* sind für Subskribenten online abrufbar über JSTOR ([www.jstor.org](http://www.jstor.org)).  
Le precedenti annate delle *Mitteilungen* sono accessibili online su JSTOR ([www.jstor.org](http://www.jstor.org)) per gli abbonati al servizio.

**Umschlagbild** | Copertina:  
Piero del Massaio (Miniatur) und Ugo Comminelli (Beschriftung), Stadtplan von Florenz. Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. Lat. 4802, fol. 132v  
(Detail aus Abb. 2, S. 69 | Dettaglio da fig. 2, p. 69)

ISSN 0342-1201

Stampa: Alpi Lito, Firenze  
luglio 2015

### \_ Aufsätze \_ Saggi

#### \_ 3 \_ Christa Gardner von Teuffel

The Carmelite Altarpiece (circa 1290–1550): The Self-Identification of an Order

#### \_ 43 \_ Brenda Preyer

Palazzo Tornabuoni in 1498: A Palace ‘in Progress’ and Its Interior Arrangement

#### \_ 65 \_ F. W. Kent † - Caroline Elam

Piero del Massaio: Painter, Mapmaker and Military Surveyor

#### \_ 91 \_ Valentina Conticelli

Il taccuino di Sir Roger Newdigate: gli Uffizi e la Tribuna nelle carte di un viaggiatore del Grand Tour (1739/1774)

### \_ Miszellen \_ Appunti

#### \_ 129 \_ Francesco P. Di Teodoro

“Modo chome si de’ fare uno chammino c[h]e no(n) facci fumo”.  
Camini tecnologici nei fogli di Leonardo

#### \_ 139 \_ Diletta Gamberini

Benedetto Varchi, Giovann’Angelo Montorsoli e il Tempio dei “Pippi”:  
un inedito dialogo in versi agli albori dell’Accademia Fiorentina  
del Disegno