

秦始皇陵兵马俑服装的颜色

秦兵马俑坑是中国历史上第一个封建皇帝秦始皇陵园中的一组陪葬坑，距今已有 2200 多年的历史。一、二、三号兵马俑坑内共有陶俑、陶马约 8000 件。其中有车兵、骑兵、步兵等不同的兵种。它是以秦王朝真实的军队作为原形塑造的，是秦军的缩影。陶俑身上原来通体彩绘，可惜出土时颜色大部分已脱落，仅存少量的残迹，个别的残存的颜色较多，色彩如新。通过陶俑身上残存的色彩，可以大体上了解两千多年前秦人对服色的爱好和审美情趣等许多社会问题。

一、陶俑彩绘颜色的出土情况

兵马俑坑出土的陶俑身上残存的彩绘颜色，主要有红、绿、蓝、紫、黄、黑、白等，各色在色调上因深浅浓淡的不同而有多种不同的色阶。

陶俑身上原来全部绘彩，但在俑坑建成初期因山洪爆发陶俑被水浸泡，公元前 207 年又因农民起义军项羽放火烧了俑坑，经过这两次大的劫难，陶俑身上的彩绘颜色已大部分脱落。陶俑出土时存留下来的颜色，一部分已和陶俑脱离粘附于泥土上，有些颜色虽仍存留在陶俑身上，因埋在地下两千多年受自然的破坏，颜色对俑体的附着力已很脆弱极易脱落。

彩绘的方法：是先平涂一层生漆作底，在底层上再涂绘彩色颜料。涂层的厚度不一，生漆层厚 0.03-0.06 毫米，颜色层厚者为 0.09-0.20，薄者为 0.01-0.04 毫米。以生漆作为底层的作用是使俑体的表面滑涩相宜，吸水适度，利于施色，并增强颜料的附着力。在陶质器物上彩绘以生漆作底的技艺创始于秦，流行于汉，汉代以后罕见，似乎已被施用胶矾水处理绘画材料的方法所取代。

颜料的物质成分经分析鉴定：大都是天然的矿物颜料，其中的紫色、铅白和铅丹被认为是用化学方法制造的。紫色为硅酸铜钡，这种物质是本世纪八十年代才被偶然发现而为人们所认识的，在自然界中未见发现。关于铅白($2\text{PbCO}_3 \cdot \text{Pb}(\text{OH})_2$)和铅丹(Pb_3O_4)的制造，分别见于公元前 4 世纪的《计倪子》和公元前 2 世纪的《淮南子》两部书中。兵马俑彩绘颜料中的硅酸铜钡和铅白、铅丹的发现，进一步证实了中国远在两千多年前已能采用化学方法制造颜料，在科技史上具有重要的意义。

二、各类不同陶俑的服饰颜色

一、二、三号兵马俑坑出土的陶俑，以其身份地位的不同可分为军吏俑和一般士兵俑两大类。而军吏俑中又有高级军吏俑及中级、下级军吏俑的区别；一般士兵俑中又有车兵、骑兵、步兵等不同的类别。这些不同的武士俑衣服颜色的情

况，举例简要介绍如下：

高级军吏俑(俗称将军俑)：二号兵马俑坑 T4 试掘方出土的一件高级军吏俑，身穿双重长衣，外重长衣为深紫色(近似玄黑)，内重长衣为朱红色，下身穿粉绿色长裤，头戴褐色冠，脚上穿黑色履。上身并穿着彩色鱼鳞甲，甲片为褐色，甲片上缀有朱红色的联甲带，甲衣的周边及颈部、胸部、肩部绘有精美的彩色图案花纹，花纹的颜色丰富、艳丽。另外，还有几件高级军吏俑，有的(T12G2:97)身穿紫色长衣、下身穿粉红色裤，外披彩色鱼鳞甲；有的(T11T9:1)身穿双重长衣，内重长衣为白色，外重长衣为绿色。

中级军吏俑：如二号俑坑 T4 试掘方出土的一件中级军吏俑，身穿绿色长衣，领和袖口镶着白色和红色的花边。下穿红色长裤，头戴的冠和脚上穿的履均为褐色。上身穿的铠甲为褐色，缀有红色的甲丁和联甲带。甲上镶着白色宽边，甲的领口和背带上有精美的彩色图案花纹。一号俑坑 T10 方七过洞出土的一件中级军吏俑，身穿粉红色长衣，押着粉紫色衣边，外穿带彩色花边的甲衣。

下级军吏俑出土的数量较多，有的身穿朱红色长衣，镶着绿色的袖缘，下穿粉绿色裤；有的身穿粉绿色长衣，朱红色袖缘，下穿白色裤。下级军吏俑的铠甲都是褐黑色，甲上没有彩色图案花纹。

战车上的御手和车士俑服饰的颜色：兵马俑坑出土的战车，每辆车上有武士俑三件。其中一件御手，立于车的中部负责驾御车马。另外两件为车士，位于御手的两侧，手持兵器负责与敌对军格斗。车兵服饰及服色的情况，现以二号兵马俑坑 T1 试掘方出土的三个武士俑为例予以说明。御手俑身穿绿色长衣，外套褐黑色铠甲，甲上有白色的甲丁、朱红色的联甲带。下体穿粉紫色裤、绿色的护腿。头戴白色软帽，脚穿黑色履。另外两件车士，都身穿褐黑色铠甲，甲上缀有白色的甲丁、朱红色的联甲带；头上戴着白色的软帽。两件车士上下衣的颜色不同。其中一俑穿红色长衣，绿领，绿袖口；下身穿蓝色裤，套着紫色的护腿。另一件俑上身穿绿色长衣，下身穿粉紫色裤，套着白色和深紫色的护腿。

骑兵俑：出土于二号兵马俑坑，T12 试掘方出土的一骑兵俑，身穿粉绿色上衣，外披褐黑色铠甲，甲上缀有朱红色的联甲带，下身穿粉紫色长裤。另外还有的骑兵俑穿红色长衣，下穿绿色裤。

跪式步兵俑：如二号俑坑 T10 试掘方出土的一跪式步兵俑，上身穿绿色长衣，衣领和袖口为朱红色，下身穿天蓝色裤，套着粉紫色护腿，头上扎着朱红色的发带，脚上穿褐黑色履。

立式步兵俑：此种俑的数量最多，有身穿铠甲的重装步兵俑，也有不穿铠甲的轻装步兵俑。其服装的颜色多种多样。上身穿的长衣有绿色、红色、天蓝色等；下身穿的裤子有天蓝、粉绿、翠绿等不同的色彩。

从上面列举的各种不同身份、不同兵种的陶俑身上的服装颜色，可以获得如下两点新认识：

第一，秦国的军队除铠甲外没有统一的服装颜色，上衣和下衣的颜色都是多种多样，而是各随所好，不拘一格。不但车兵、骑兵和步兵三大兵种服装的颜色不统一，而每个兵种内部也没有统一颜色的服装，就连同一辆战车上的三个乘员的服色也互相歧异。这说明秦国没有统一的军服。

秦国实行的是征兵制，主要成份是农民，达到服兵役年龄的农民都被编在国家的户籍之内，接受一定的军事训练，战时被征入伍，战争结束即回家种田。服役的年龄为17-60岁。服役期间除铠甲和兵器是统一由政府配给外，身上所穿的衣服都是自备的。湖北省云梦县睡虎地四号秦墓出土的两件写在木牍上的家信，是参加攻淮阳的秦军士兵黑夫和惊兄弟二人向家中写的要衣服和钱的家信。信的内容：木牍甲(M4:11)黑夫的家信：“遭黑夫钱，毋操夏衣来。令书节(即)到，母视安陆丝布贱，可以为禅裙襦者，母必为之，令与钱借来。其丝布贵，徒[以]钱来，黑夫自以布此。黑夫等直佐淮阳，攻反城久，伤未可智(知)也，愿母遣黑夫用勿少……。”木牍乙(M4:6)惊的家信：“……愿母遣钱五、六百，布谨善者毋下二丈五尺。……用垣柏钱矣，室(实)弗遣，即死矣。急急。”这两封信清楚地说明秦军的服装是自备的，在军中的零花钱也要从家中索取。秦人从军纯是尽义务，没有薪俸。兵马俑各武士俑的服装和服色，实际上是当时秦国社会上流行的服色、服装，是秦人服饰文化的真实缩影。

第二，秦国军队中的服装颜色没有等级的区分，也就是说军官和一般士兵，以及军官中的高级军官和中、下级军官彼此之间所穿衣服的颜色，都没有明显的区别，而是各随所好。秦军反映等级高低的主要标志在冠与铠甲的不同。高级军吏俑，头戴冠，穿彩色鱼鳞甲；中级军吏俑，头戴双版长冠，穿带彩色花边的铠甲；下级军吏俑，头戴单版长冠，穿不带彩色花纹的铠甲；一般士兵，头上一律不戴冠，穿的甲衣甲片比较大，甲上不带彩色花纹。上述情况为以往人们所不知，为考古史上首次发现。它不见于文献记载，可补史书之缺。

三、从陶俑上下衣的颜色看秦代服饰的流行色

根据兵马俑坑出土的各类武士俑身上残存的颜色，大体可以了解秦人对服装颜色的爱好与情趣。

上衣的颜色：已出土的武士俑的身上存有颜色残迹可明确其上衣的颜色者，计277件俑。其中穿红色上衣者88件，粉绿色118件，粉紫色52件，天蓝色16件，白色2件，褐色1件。可见绿、红、紫三色是上衣的主色，分别占总数的42.6%、31.8%、18.8%。天蓝、白、褐三色数量很少，分别占6%、0.7%、0.4%。

下衣的颜色：下衣即长裤和短裤，根据俑身上存留的颜色残迹，可知下衣的服色者计425件俑。其中穿绿色下衣者223件，红色78件，天蓝色61件，粉紫色50件，白色13件。这说明下衣的主色为粉绿色，占总数的52.5%，其次为红、天蓝、粉紫三色，分别占18.4%、14.4%、11.8%，白色

为少数，占3.1%。

护腿的颜色：护腿分为两种，一是圆筒形的一节护腿，二是护腿分为上下连属的两节，两节的颜色不同。现以第一种护腿为例说明其服色。根据颜色残迹可明确其服色者计177件俑。其中穿粉绿色护腿者102件，白色7件。可见护腿是以绿色为主色，占总数的57.6%，其次为粉、紫、红、天蓝，分别占16.4%、11.3%、10.7%，白色最少，占4%。

围领的颜色：根据182件陶俑围领上残存的颜色遗迹，其中绿色围领68件，粉紫色60件，朱红色26件，白色18件，天蓝色10件。可见以绿色和粉紫色数量最多，分别占总数的37.4%、33%；其次为朱红色，占14.3%；白色和天蓝色数量较少，分别占9.9%、5.5%。

袖缘的颜色：袖口的颜色有单色和双色两种，这里仅以单色袖缘为例。单色袖缘目前发现239件，其中绿色99件，粉紫色80件，朱红色47件，天蓝色8件，白色5件。可见以绿色、粉紫色数量最多，分别占总数的41.4%、33.5%；其次是朱红色，占19.7%；天蓝色、白色分别占3.3%、2.1%。

从上面的统计数字，我们大体可以了解两千多年前秦人最喜爱的衣服颜色是什么。上衣，最喜爱的是绿、红、紫三种颜色，其次是天蓝色，个别的为白色、褐色。下衣，秦人最喜爱的是绿色，其次是红、天蓝、粉紫三种颜色，个别的为白色。护腿，秦人最喜欢的是绿色，其次是粉紫、红、天蓝三色。这说明当时秦人的服装以绿、红、紫、蓝四色为流行色，其中尤偏爱于绿色。另外，在上衣的领部和袖口都镶彩色的花边，使其绚丽美观。

对上衣和下衣以及衣服上镶的花边的颜色，秦人非常讲究颜色的搭配，喜爱强烈的对比色。绿色的上衣，一般押着粉紫或朱红色的衣缘，下身穿天蓝或紫色、枣红色的裤。红色的上衣，其领和袖口一般是押着绿色或粉紫、天蓝色的衣缘，下身穿深绿或粉绿色裤。这种上下衣采用强烈的对比色，色调明快，服色绚丽。秦人的服色给的感觉、感情和精神力量是热烈、喜悦、活泼、而又深沉。秦人这种审美的情趣，反映了其积极的生活内容及蓬勃向上的人的正面精神价值。

服装的颜色代表着一个国家、一个民族的审美观和思想情感。服装的颜色又是随着时代的变化和生活习尚的变化而不断发展变化的。而同一时、同一民族又有时尚色和民间流行色的区别。中国历代的时尚色，传说的黄帝时代尚黄、夏代尚青、商代尚白、周代尚红、秦代尚黑、汉代及其以后各代均尚黄。时尚色是当时认为最尊贵的颜色，绝不是说全国人们都穿一样颜色的衣服。秦始皇统一全国后把黑色作为最尊贵的颜色，有重大的祭典活动皇帝要穿黑色的服装。从兵马俑坑出土的武士俑的服装颜色，可以说明民间流行的衣服颜色与时尚色很不相同，民间喜爱的是颜色鲜艳的服装。时尚色多含有政治或道德、伦理、传统性习惯等诸方面的因素。而流行色则是反映人们审美情趣的艺术潮流趋向的单纯的色彩倾向的表现。所以兵马俑的服色反映了当时人们审美艺术潮流的趋向。

在阶级社会里，什么阶层的人穿什么颜色的衣服是有严格规定的，一般庶人只能穿白色、青色的衣服。而秦王朝时期却打破了这个限制。这是因为自春秋战国之际开始，随着

奴隶制度的瓦解，旧的一套反映奴隶制的等级观念的服饰制度已随之崩溃。战国以至秦王朝时期是封建社会的初级阶段，一套适应封建地主阶级等级制的服饰制度尚未完全确

立，因而反映在服饰的颜色上“与民无禁”，没有严格的等级限制。这种情况一直延续到西汉初期。到西汉后期在衣服的颜色和质地上才有不同的禁限，等级差别才较明显。

Yuan Zhongyi

The Costume Colours of Qin Terracotta Warriors

The originally coloured warriors bear different colours of red, green, blue, yellow, black, white, etc., each with various tints. The application method of the diverse colours is as follows: the first coating serving as the background followed by different colours for the diverse pieces of clothing. Characteristics of the costume colours of Qin warriors are:

- (1) Their costumes are brightly coloured with green, red, violet and blue as the chief colours and white and black as auxiliary tints. The clothing for the upper and lower body are in sharp contrast with coloured laces. The colours are warm and bright. In the Qin Dynasty, there was no uniform for the soldiers. They were expected to prepare their own clothes, hence the variation of colours. People at the time were interested in bright colours.
- (2) There was no remarkable difference between officers and simple soldiers in the colour of their dress. Nor was there a strict distinction between generals and intermediate and low-ranking officers. Everyone was free to choose his dress colour out of red, green, blue, violet, etc. It is a reflection of

the free atmosphere of the Qin people at a time when the hierarchy of the old slavery had been broken and the new feudal system had not yet been established.

- (3) Even for the three ranks of the Qin army: chariot soldiers, mounted soldiers and foot soldiers, there was no unified costume colour. The cavalymen were beginning to wear slightly different clothes than the chariot and foot soldiers (Hu clothes), but there was no distinction in colour.
- (4) Warriors from the pits wore different armours in different colours if they were of different ranks. Only the high-ranking officers like generals and the intermediate-ranking officers wore armour with exquisite patterns whereas the low-ranking officers and common soldiers wore black armours.

The Qin Dynasty used a conscription system under which armours and weapons were issued by the government while clothes were prepared by the soldiers themselves. Most of the soldiers were farmers. The forms and colours of the warrior's costumes reflect the taste and life style of the time.