尚宗燕 张继祖 李汝娟

中国漆树及应用

一. 源远流长的中国生漆

漆本作桼，其字象汁自木出自而滴下之形也(东汉许慎《说文解字》)。依此推测，可能在象形文字之前，也就是大约远在 4000 年前，我们中华民族对漆树和生漆就有了一定认识和应用，例如远在舜禹时代就用生漆涂饰食具和祭器，西周时用生漆涂饰车辆，并征收过漆林税(《周礼》)。

《韩非子·十过》："尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山木而财之，销锯修其迹，流漆墨其上，输之于宫，以为食器。……舜禅天下，而传于禹，禹作为祭器，墨漆其外，而朱画其内。"

《诗经·唐风》："山有枢、山有漆、隰有栗。"

《尚书·禹贡》："兖州(今山东兖州)厥贡漆丝，豫州(今河南)厥贡漆……"

《史记·庄子传》："庄子者，蒙(即中牟，今河北邯郸附近，非今河南中牟)人也，名周，周尝为蒙漆园吏。"

《史记·货殖传》："陈夏千亩漆，此其人与知户侯等。漆千斗(言满千斗，即今千桶也)，此亦为千乘之家，千乘之家，即千户之君也。"

《周礼》："载师(官职名)掌任土之法，近郊十一，远郊廿而三，甸、县、都(井田制：四邱为甸，四甸为县，四县为都，四都为同)皆无过十二，惟漆林之征，廿而五。"

以上文字材料足见中国古代对漆的认识和应用历史悠久，下面的考古发掘更能说明我国应用漆的历史的辉煌；四川成都羊马山 172 号战国中期墓；陕西省长安县普渡村西周墓；河南陕县上岭村虢国墓(西周晚期到东周早期)；河南省洛阳邙山庞家沟西周墓；江苏省吴江县梅堰的新石器时代遗址；山东省临淄郎家庄东周墓；湖北省江陵县望山、李家台、雨台山等地相继出土一批战国时代的漆器；河北省蒿城县台西村商代遗址；辽宁省敖汉旗大甸子古墓，距今 3400-3600 年；山西省襄汾县陶寺遗址；北京房山县琉璃河；安徽省屯溪；浙江省余姚县河姆渡村遗址及在秦兵马俑二号坑发现彩绘兵俑有生漆涂层等等；上述十余省(市)在对秦以前的考古发掘中均见有与漆有关的葬品。

二. 中国漆树及其分布

全世界漆树属植物约 25 种，分布于亚洲东部和北美到中美。中国产 15 种，主要分布于长江以南各省(区)，中国用来采割生漆的仅 1 个种，即漆树(及 1 个变种(系三倍体漆树)和漆树农家栽培品种，根据全国的调查近 100 个)。迄今未发现用漆树属其他种进行割漆生产。在越南有野漆树(To-Xicodendron Succedaneum)。漆液也可作涂料。被称为安南漆类。在柬埔寨、泰国、缅甸也割漆，植物为柬埔寨漆树 Melanorrhoea laccifera ，缅甸漆树 M. usitata 。鸡腰果 Anacarodium Occidentale 的果壳中提取的果液，用于合成漆涂料，中国海南、广东也把它用作涂料，应该说不属生漆的范畴。肖育檀对中国现代漆树的地理分布进行研究的结果认为：大体符合于中国植被区划中的暖温带落叶阔叶林到中亚热带常绿阔叶林地区(见图)。这个分布范围相当于北纬 25°-41°46′，东经 95°30′-125°20′，东西约 1500 公里，南北约 900 公里。按我国行政区划来说，包括了 22 个省(区)的 500 多个县。其中以陕西、湖北、四川、重庆、贵州、云南、甘肃、河南漆树资源最多。全国主要产漆县(产量在 100 担以上)如下：

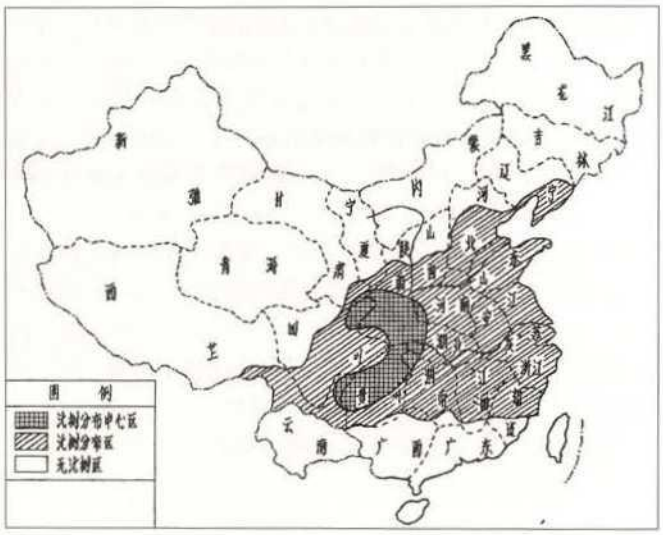

Fig. 1. The distribution of lacquer trees in China.
图 1. 中国漆树分布图。

省份	产量 100-500 担	产量 501-1000 担	产量 1000 担以上
陕西	留坝、商南、周至、南郑、凤县、太白、柞水、安康、旬阳、汉阴、镇安	紫阳、镇巴、镇坪、宁陕	岚皋、平利
湖北	房县、竹山、巴东、宣恩、鹤峰、神农架	利川、恩施、建始、咸丰	竹丰
四川含重庆	酉阳、平武、南江、彭水、武隆、叙永、古蔺、开县	巫溪、北川	城口
贵州	赫章、纳雍、黔溪、织金、桐梓、清镇、德江、务川	大方、毕节、金沙	
云南	奕良、大关、威信	镇雄	
甘肃	天水、康县		
河南	西峡、卢氏		

上述重点产漆县共 58 个，陕西占近 1/3，其中产 1000 担以上的县 4 个，陕西占 2 个，我们发现的三倍体漆树产自安康(大巴山)，这种分化是长期利用与选择的结果，李时珍云：漆树人多种之，以金漆(今安康)者为佳，故世称金漆。

陕西漆质优，古有记载。

Shang Zongyan, Zhang Jizu and Li Rujuan

The Chinese Lacquer Tree and its Use

China is a country with the greatest lacquer tree population in the world and its output of raw lacquer accounts for over 80 % of world production. The raw lacquer, a quality natural paint, has been eulogised as "the king of paints". The history of using lacquer in China may date back to very ancient times. The legend goes that when the monarch Yao in the Patriarchal Clan Society was in power, he had wood cut, shaped and lacquer applied to its surface to make cooking utensils. Later Yao abdicated and handed over the crown to Shun, who inherited the lacquer wares and used them as sacrificial utensils. As Han Feizi (a philosopher in the Warring States Period) wrote in his book Shiguo, the utensils were "lacquer black outside and decorated with pictures inside". There have been many records in the classics about lacquer trees as to their place of origin, the plantation and management, the collection of lacquer, the taxation, etc. Lacquer trees are to be found approximately between 25° to 41°46' North Latitude and 95°30' to 125°20' East Longitude, covering 21 provinces (cities and autonomous regions) such as Shaanxi, Sichuan, Hubei, Guizhou, Yunnan, Hunan, Henan, etc. Of these places, Shaanxi is number one in the output of raw lacquer and its output of raw lacquer is one third of the total in China.