

## 故宫博物院的彩绘艺术品 —兼谈保护问题



Fig. 1. Female Attendant with Tall Coil, painted earthenware, Tang Dynasty.

图 1. 唐画彩高髻女陶俑。

故宫博物院收藏的带有彩绘的艺术品涉及范围相当广泛，主要有四大类型：建筑装饰彩绘、壁画、彩漆和器物彩绘(在这里不包括书画、陶瓷彩釉、油漆制品和印染品等等)。其中建筑装饰彩绘是故宫彩绘艺术品中数量最大、内容丰富、品种繁多、形式多样的一类。

中国古建筑主要是木架构，其建筑装饰彩绘是宫廷建筑的一大特色。有房梁上的彩画及天花、藻井、屏门、隔扇、罩上的彩绘。主要是做在木构件、木版、墙体上的彩绘，也有画在纸、布、绢上的彩绘。就宫廷建筑而言，不同的时代，根据不同的功能，有不同的风格。在制作材料及工艺上也有区别。旋子彩画，也有点缀金之说，是古老的品种。现在能尖刀的元代还有，故宫神武门菜花就属于这一类(彩图XVII, 1)。和玺类，以金箔为主，在明末清初就比较成熟了。主要用在皇帝的政治和社会活动场所。例如三大殿等。内檐梁枋采用浑金做法。图案通体贴金与天花、藻井的龙纹彩画相呼应，共同装点出庄严肃穆的环境气氛(彩图XVII, 2, 3, 5, 7)。宝珠吉祥类彩画风格粗放、色调炙烈，带有满民族的风格(彩图XVII, 6)，也有的带有典型的宗教色彩(彩图XVIII, 8)。在康熙以后，可能同康熙南巡有关，在宫廷彩画中吸取了江南比较自由休闲的风格，主要用在后妃生活和皇帝休息的地方。内容上出现了山水、花鸟、人物、戏文、西译画(彩图XVIII, 13, 14)。根据绘画需要，颜料也改变过去用单一颜料的做法为采用两种或两种以上的混合颜料。另外还有一类称之为海漫彩画或海漫天花，比较灵活，像绛雪轩的彩画(彩图XVIII, 9)。特别是倦勤斋，顾名思义，倦于勤政了，是乾隆皇帝为自己退位后用做休息准备的地方。室内装饰十分清丽雅致。其天花(彩图XVIII, 10)满绘藤萝、花朵漫垂、枝叶丰茂与墙壁所绘园林景致映嵌呼应，栩栩如生。平添几分情趣。其中也反映出自觉不自觉的吸收了西方绘画的技法。在彩画颜料方面在清初雍正年间(约18世纪早期)已经逐渐引进了西方颜料，到十九世纪中晚期的同治年间，中国的建筑彩画已经大量采用洋青、佛青、洋银珠等西方颜料。

故宫博物院内壁画不多。有山西稷山县兴化寺元代壁画—七佛说法图，为典型的寺庙建筑的宗教壁画。有长春宫的清代壁画，吸收了西方绘画透视学原理，在绘画风格及技法上都融合了西方绘画，是中西方文化交流的产物。院内另外还有不太多的装饰性壁画。

故宫博物院收藏的彩塑，包括彩绘陶塑、彩绘泥塑。由汉魏，经隋、唐、宋、元、明、清及至近代都有。同时还藏有彩绘木雕，彩绘石雕(图1; 彩图XIX, 16-21)。

器物彩绘，除了具有较高考古学价值的新石器时期的



彩陶和汉代彩陶(图2; 彩图XIX, 15)以外, 每种古代工艺品、日用品、钟表机械、玩具、仪仗, 都带有彩绘装饰艺术, 品种繁多。

彩绘艺术品在各种文物材质中最为脆弱, 较难保存, 特别是在室外部分, 湿度、温度、光照、风、雨、虫、雷、火灾、环境污染……等等因素都能侵害彩绘彩画, 造成龟裂、起痕、酥碱、剥离、褪色、变色……等等现象。历来都有采取保护措施, 给予保护。

故宫博物院的彩绘艺术品, 除了藏品以外, 作为主体的宫廷建筑群, 在1911年辛亥革命以前, 还是实用建筑。辛亥革命以后随着封建王朝的消灭, 作为宫廷使用建筑完成了它的历史使命, 开始成为历史的遗迹, 遗物, 成为凝固的艺术品, 把它作为文物来保护和保存。二十世纪的上半叶, 对它的保护和修缮, 基本上还是延续了传统的工程做法。在古建筑修缮过程中, 对其彩绘艺术品采取原封不动, 保持现状的做法, 或者采用原材料、原工艺, 保持原来的风格进行修缮。近四十年来, 随着文物意识的不断增加, 特别是制定了“不改变文物原状”的原则。随着科学技术的发展及社会工业化水平的提高对彩绘艺术品的保护技术有了很大的发展。

我们坚持“保护为主, 抢救第一”的方针。文物是一旦受损不可再生的历史遗存物, 都具有一定的历史、艺术、科学价值, 保留有历史信息。文物保护的原则, 首先是保护文物本身的存在。更重要的是最大限度的保存它所固有的价值的科学性和完整性。任何一种对文物本身的技术处理方法, 很难对文物本身不产生任何后遗症和对文物本身价值不产生任何的影响。所以除了对濒临破坏的文物进行抢救, 做必要的技术处理以外, 对绝大多数文物来

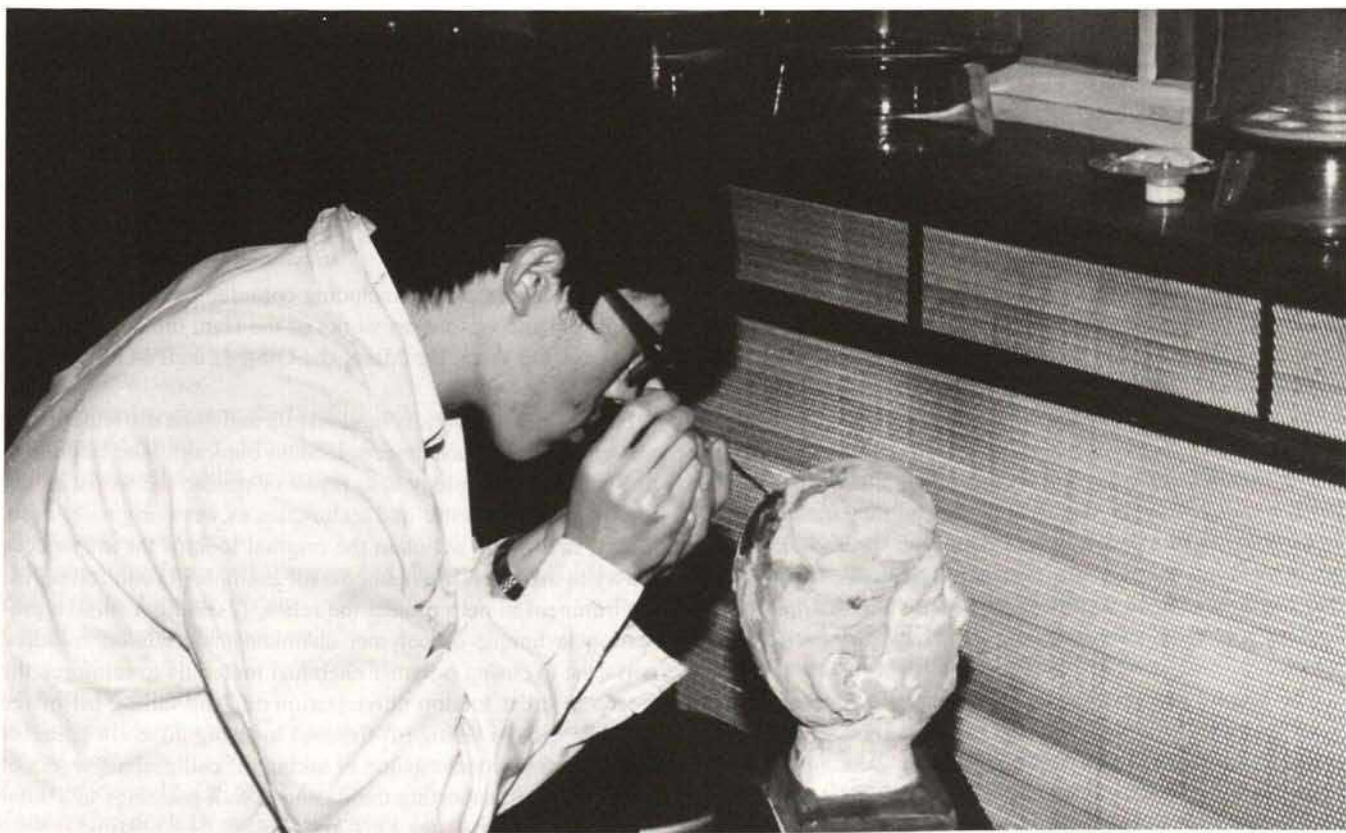


Fig. 2. Vase, painted pottery, Western Han.

图 2. 西汉彩绘陶壶。

Fig. 3. Consolidation of a painted clay head, Tang Dynasty, with infiltration.

图 3. 唐代彩塑头像渗透加固操作。





讲,不在迫不得已的情况下,尽量少对文物本身做技术处理,尽量少在文物上添加新材料,应该采取“保护措施”。我们的办法是研究影响文物保护的环境因素,制定保护文物的环境质量标准,改善环境条件,适应文物保护的需要。

对于已经出现了表面粉化剥落、地仗或泥胎酥碱、颜料(涂料)层龟裂、颜色褪色、变色等现象的彩绘艺术品,就不得不进行必要的技术处理。我们曾经筛选合适的高分子化学材料配合必要的紫外线吸收剂、防老剂进行渗透加固和表面封护处理。甲基丙烯酸甲酯、甲基丙烯酸丁酯和甲基丙烯酸的三元共聚物、聚醋酸乙烯酯、聚乙烯醇缩丁醛……等高分子材料都可以作为渗透加固的材料(图3)。故宫博物院也曾经研究采用聚酰胺和有机硅的共聚体作为彩画和彩绘表面封护材料。

对地仗损坏的壁画、版画,用粘布揭取或用中国传统书画揭裱的办法揭取转移保存。曾经有一墓室壁画,砖室墓,非常潮湿,在墓砖砌的墙上,刷上一层白灰,随即作

画,没有地仗,画面在潮湿情况下,呈泥浆状。风干后,一有风吹就要掉片、脱落。又没有条件在现场采取措施给予保护。对这种墓室壁画,我们研究了采用高分子化学材料粘布揭取转移的办法:先将画面用红外线烘干,用聚甲基丙烯酸甲酯溶液喷雾加固画面,再用醇溶性的聚乙烯醇缩丁醛溶液粘贴棉纱布覆盖画面。利用砖墙内部水分向外蒸发的过程,促使画面与砖墙面剥离,然后将画面层从砖墙上揭取下来。回到室内后,利用画面加固材料与贴金材料不同的溶解性能,可以揭去表面覆盖的棉纱布,而不伤及画面。最后,将壁画复原后放置在室内合适的环境中保存。

总之,对彩绘艺术品的保护,在坚持“保护为主,抢救第一”的方针,在“不改变文物原状”原则指导下,可以根据不同的情况,采取现场加固、封存保护、揭取转移保存。最好还是尽量少做技术处理,采用改善环境条件,使彩绘艺术品得以长期的保存。

Lu Shoulin

## The Polychrome Works in the Palace Museum and their Preservation

The polychrome art works in the Imperial Palace of Beijing cover a wide range of exhibits and fall into four categories: i.e. painting on architectural elements, wall paintings, polychrome sculptures and colouring on utensils. They do not include calligraphy, porcelain or lacquer ware or painted and dyed articles.

The examples of colouring on architectural elements are extensive, rich in content and great in variety; they include painted ceilings, sunken panels, screen doors and spear shields. They are to be found not only on construction elements, wood boards and walls but also on paper, silk and gauze and their pigments, coating, materials, technology and functions vary over the centuries.

The second category of wall paintings are few in number. They include a religious fresco of the Yuan Dynasty brought to Beijing from Xinghua Temple in Jishan County of Shanxi Province and a fresco of the Qing Dynasty, which is a product of the cultural exchange between China and the West. The last two

categories are extensive, including coloured pottery of the New Stone Age and various art works of the Han, the Sui, the Tang, the Song, the Yuan, the Ming, the Qing as well as modern examples.

Polychrome art work is most fragile and most difficult to preserve, especially those pieces located outdoors. The traditional preservation technology is to repair or restore the works by using the same materials and techniques as were originally used. Today, in order to maintain the original look of the art objects, we try to use scientific methods: for example (1) controlling the environment to help protect the relics; (2) using a surface protection technique of polymer chemical materials on coloured surfaces; (3) using polymer chemical materials to reinforce the fresco in order to stop pulverisation and the falling off of the paint layers; (4) taking off frescoes by using adhesive gauze or using the traditional method of taking off calligraphic works of art and then transporting the damaged wall paintings to a safer place. See colour plates XVII-XIX.