

Inhalt

Volker Osteneck	
„Der Konservator . . . hat die Aufgabe, eine genaue Kenntnis aller Denkmale des Landes zu sammeln“	41
Richard Strobel	
Eduard Paulus der Jüngere und Franz Xaver Kraus Württembergs und Badens Anfänge des Kunstdenkmäler- Inventars	43
Anita Gaubatz	
Erfassung von archäologischen Denkmälern der Vor- und Frühgeschichte Baden-Württembergs	53
Peter Findeisen	
Baden-Baden, Bahnhof Schritte zu einem Inventartext	61
Leo Schmidt	
Großes Inventar und Mietshausarchitektur der Kaiserzeit (1871–1918)	75
Volker Osteneck	
Über den inventarisatorischen Umgang mit der Architektur nach 1945 Oder: Wie alt müssen Kulturdenkmale sein?	80
Günter Eckstein	
Meßtechnische Bauüberwachung und Schadensdokumentation an der evangelischen Pfarrkirche St. Stephanus in Mulfingen- Hollenbach, Hohenlohekreis	86
Rolf Dehn	
Tarodunum und Kegelriß Neues zur Spätlatènezeit im Breisgau	94
Norbert Bongartz	
Probleme mit Lüftungsnässe? Eine praktikable Raumentfeuchtungsmethode	98
Die Inventarisatoren des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg	102
Buchbesprechungen	103
Mitteilung	104

Titelbild: Der von innen beleuchtete „Lichtbrunnen“ im Garderobenraum des Mozartsaales der Stuttgarter Liederhalle von 1956 ist ein Werk von Hanns Model (1908–1983). Zum Beitrag Volker Osteneck: Über den inventarisatorischen Umgang mit der Architektur nach 1945