

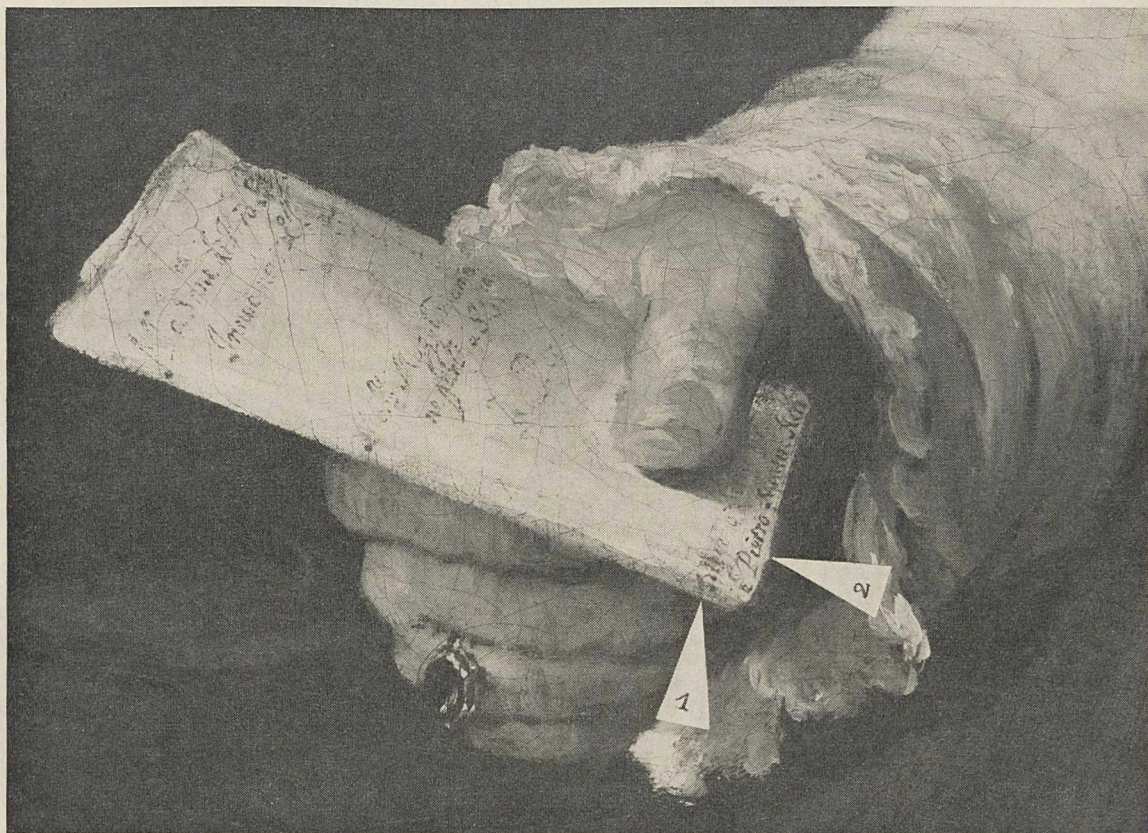
Abb. 1

Beispiel einer Restauratoren-signatur:

Ausschnitt aus einem spanischen Bildnis des 17. Jahrhunderts

Unter der Signatur „Diego d(e) Silva y Velazquez“ (Pfeil 1) erscheint die des ziemlich obskuren italienischen Malers Pietro Martire Neri (um 1601–1651) (Pfeil 2), welcher große Teile des Bildes übermalte.

Zum Aufsatz von Prof. Rolf E. Straub, Leiter des Instituts für Technologie der Malerei, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, über „Bildbelege und Dokumentation in situ im Bereich der Gemäldepflege“ Seite 2 ff.



Zweiter Stuttgarter Restauratorenkurs

Dokumentation als Hilfsmittel der Kunst- und Denkmalpflege

In Fortführung des ersten Restauratorenkurses vom 7. bis 9. Januar 1965 veranstaltete das Institut für Technologie der Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Amt für Denkmalpflege Stuttgart vom 3. bis 5. Januar 1966 einen weiteren Fortbildungskurs für die württembergischen Restauratoren, die mit der Denkmalpflege verbunden sind. Am 25. und 26. Februar wurde der Kursus für die Restauratoren wiederholt, die in den Bereichen der Denkmalämter von Freiburg und Karlsruhe arbeiten. Der große Anklang, den der erste Kurs von 1965 gefunden hatte (vgl. Berichte hierüber im Nachrichtenblatt der Denkmalpflege, 8. Jg., 1965,

Heft 3), führte zu dem Plan, auch in Zukunft derartige Kurse in den ersten Januartagen — einer verhältnismäßig stillen Zeit für unsere Restauratoren — zu veranstalten, jeweils unter ein besonders wichtiges Thema gestellt. Der jetzige Kurs war der Dokumentation der Restauratorenarbeiten gewidmet.

Folgende Referate und praktische Übungen, die sich in den Aufsätzen dieses Heftes widerspiegeln, wurden gehalten:

Prof. R. E. Straub, Einführung und allgemeine Geschichte der Dokumentation.

Dr. E. Denninger, Photographische Dokumentations- und Aufnahmetechniken.

W. Brandt, Photographische Dokumentation im Bereich der unsichtbaren Strahlen.

Prof. R. E. Straub, Auswertung von Teil-, Makro- und Mikroaufnahmen bei der Konservierung von Tafelbildern.

H. Hävlin, Praktische Handhabung der photographischen Apparaturen.

W. Brandt, Praktische Handhabung der Apparaturen im Bereich der unsichtbaren Strahlen (UV-, IR- und Röntgenstrahlen).

Dr. E. Denninger, Makro- und Mikrophotographie als Mittel der Dokumentation.

Dr. G. S. Graf Adelmann, Die Abfassung von Arbeitsberichten in der Denkmalpflege.

Dem Veranstalter und den Vortragenden sei wieder der Dank der Lernenden ausgesprochen, wobei die Leitung des Kurses durch Prof. Straub und die Vermittlung der reichen Erfahrungen durch Dr. Denninger besonders hervorgehoben werden müssen.

G. S. Graf Adelmann

R 57 20. Nov. 1967

679 C
Universitätsbibliothek
404
5078

UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG