

DIE AUTOREN

FRANK BARTH ist Designer und führt ein Büro für visuelle Kommunikation und Mediengestaltung in Ulm. Sein Interesse gilt den Theorien der visuellen Kommunikation. Er beschäftigt sich mit der Wirkung und kulturellen Prägung von visuellen Elementen und Bildern sowie visuell-rhetorischen Methoden. In seinen Lehrveranstaltungen spannt Frank Barth den Bogen von den Theorien zu anwendungsorientiertem Design.

E-Mail@FrankBarth.de | www.FrankBarth.de

CHRISTIAN A. BAUER, geboren 1979, lehrt an der Fakultät Gestaltung an der FH Würzburg vor allem im MA-Studiengang Informationsdesign und forscht schwerpunktmäßig zum Thema Kommunikationsdesign und Ethik. Ferner lehrt er Philosophie und Ästhetik an der HfG Karlsruhe. Sein Ziel ist die Entwicklung einer Designlehre, die sich in ästhetischer wie ethischer Perspektive den Problemen der heutigen Zeit gewachsen zeigt, d.h. Technologie, Ökonomie und Recht fest im Auge behält und sich dennoch den Geist einer fröhlichen Wissenschaft erhält.

christian.alexander.bauer@fhws.de

ANNE BRANNYS, geboren 1983, studierte Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar und schloss 2009 mit Diplom ab. Seit 2008 lebt und arbeitet sie in Berlin, wo sie 2010 das Galeriecafé Ungeheuer gründete und bis 2012 leitete. Seit 2011 arbeitet sie als Kuratorin im Projekt kein Akt, mit dem sie regelmäßig Ausstellungen im komplexen kulturellen Alltag Berlin Neuköllns realisiert. Im Rahmen des Ph.D.-Studiengang Freie Kunst der Bauhaus-Universität erforscht sie den Begriff des Zarten. Die Enzyklopädie des Zarten stellt dabei als geordnete Sammlung künstlerischer wie wissenschaftlicher Sachverhalte zum Begriff das Resultat ihrer Forschungen dar.

DIE AUTOREN

CHRISTIAN BUCHNER, geboren 1989, ist studierter Kommunikationsdesigner. Der Schwerpunkt seiner Arbeit liegt im konzeptionell, illustrativen Bereich. Er macht derzeit seinen Master im Fachbereich Designwissenschaft an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und ist mit Mitherausgeber des Neuwerk-Magazins.
christian-buchner@gmx.net

JOHANNES COMEAU MILKE, geboren 1985, ist Mitbegründer des D.COLLECTIVE ein Coworking Space und eine Experimentierstätte für neue Formen der Arbeit in Berlin-Neukölln. Johannes leitet internationale Projekte, entwickelt Workshop-Formate und begleitet Teams und Unternehmen durch Veränderungsprozesse. Am Hasso-Plattner-Institut in Potsdam beendete er 2011 das einjährige Zusatzstudium Design Thinking. 2012 reiste Johannes nach Taos, New México, wo er die Earthship Biotope Academy absolvierte. 2013 gründete er die Innovationsagentur bettertoday. Als junger Vater hat er seinen Lebensmittelpunkt in Berlin, doch zieht es ihn immer wieder in die Ferne, auf der Suche nach Inspiration und neuen Herausforderungen.
johannes@bettertoday.de | www.bettertoday.de

JOHANNES DORSCH, geboren 1984, studierte in Würzburg Philosophie, Literatur, Sprachwissenschaft und Sprachgeschichte. Nach dem Studium absolvierte er in Nürnberg ein redaktionelles Volontariat im Bereich Wirtschaftsjournalismus. Im Frühjahr 2014 zog er in die Medienstadt Leipzig, wo er sich seitdem im Design-Studio soerer suedbach von streek für Konzept, Text und Musik verantwortlich zeichnet. Seit acht Jahren arbeitet er in seinem Tonstudio. Er ist Gründungsmitglied der Band THE INSTANT VOODOO KIT, die er außerdem künstlerisch betreut. In Leipzig gründete er das Triphop-Projekt SOKAH.

ANNIKA FRÖHLICH, geboren 1988, absolvierte 2012 das Studium Kommunikationsdesign B. A. an der Hochschule Würzburg-Schweinfurt. Nach einem Jahr konzeptioneller und grafischer Tätigkeit als Freelancer in Leipzig, studiert sie seit 2013 im Master Designwissenschaft an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Ihre Interessenschwerpunkte liegen im Bereich Neue Arbeit und digitale Gesellschaft. Sie ist Mitherausgeberin des Neuwerk-Magazins.

mail@annikafroehlich.com | www.annikafroehlich.com

MARC HASSENZAHL ist Professor für »Erlebnis und Interaktion« am Fachbereich Gestaltung der Folkwang Universität der Künste. Als promovierter Psychologe verbindet er seinen erfahrungswissenschaftlichen Hintergrund mit der Leidenschaft für das Interaktionsdesign. Im Mittelpunkt steht dabei die Theorie und Praxis des Gestaltens freudvoller, bedeutungsvoller und transformativer Erlebnisse vermittelt durch Dinge. Marc ist Autor von »Experience Design. Technology for all the right reasons« (Morgan Claypool) und anderen Beiträgen an der Nahtstelle von Psychologie, Designforschung, Interaktions- und Industrialdesign.

www.marc-hassenzahl.de

SUSANNE HAUSSTEIN, geboren 1983, ist Designerin und derzeit Promotionsstipendiatin der Deutschen Bundesstiftung Umwelt. Sie promoviert zum Thema »[ent]SORGEN – Müll als Forschungswerkzeug im Designprozess« bei Prof. Dr. Gesche Joost an der Universität der Künste Berlin. Ihr Fokus liegt auf der Etablierung systemischer Designmethoden für die Ausbildung von Gestaltern. Susanne ist Mitbegründerin (2009) der Gestalter-Kooperation studiofroh, die mit wechselnden Partnern und Kunden Projekte innerhalb der Schnittstellen von Design und Raum umsetzt.

susanne@studiofroh.de | www.studiofroh.de | entsorgen.studiofroh.de

DIANA HURTADO, geboren 1986, absolvierte 2010 das Studium Industriedesign B.A. an der Universität Icesi in Cali, Kolumbien. Sie studiert derzeit Designwissenschaft M.A. an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Ihre Interessenschwerpunkte liegen im Bereich der Designausbildung. Sie ist Mitherausgeberin des Neuwerk-Magazins.

dianahurtru26@gmail.com

SILKE IHDEN-ROTHKIRCH, geboren 1966 in Berlin, ist Diplom-Designerin. Sie absolvierte das Studium der Industriellen Formgestaltung an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee sowie Philosophische Ästhetik und Kulturwissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin. Von 1990 bis 2001 war sie Redakteurin bei form+zweck Zeitschrift für Gestaltung und Buchhändlerin. Seit 2002 arbeitet sie als freiberufliche Redakteurin, Autorin und Texterin mit

Büro in Berlin. Sie hat Auftraggeber aus Sozial- und Gesundheitswesen, Design, Architektur, Medien, Kunst und Handwerk, sowie zahlreiche Veröffentlichungen. Ihr Themenschwerpunkt liegt auf ästhetischer Bildung.

www.texte-und-projekte.de

ANNE ISENBURG, geboren 1989, studierte Modedesign an der Akademie für Mode und Design in Düsseldorf. Nach ersten praktischen Erfahrungen im Designbereich eines internationalen Modeunternehmens studiert sie seit 2013 Designwissenschaft an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Ihre besonderen Interessen liegen im Bereich Modetheorie und -verbreitung. Sie ist Mitherausgeberin des Neuwerk-Magazins.

BEN KUHLMANN, geboren 1987, beendete 2012 seinen Bachelor Kommunikationsdesign an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt mit dem Schwerpunkt Fotografie. Derzeit absolviert er seinen Master Photographic Studies an der Fachhochschule Dortmund. Er beschäftigt sich sowohl fotografisch als auch konzeptionell mit dem an den Rand Gedrängten. Kuhlmann fotografiert überwiegend mit der analogen Mittelformatkamera.

info@ben-kuhlmann.de | www.ben-kuhlmann.de

UWE VON LOH, geboren 1968 in Arnstadt. Seit seiner Schulzeit ist er von elektronischen Geräten fasziniert und hat deshalb erst Festkörperelektronik und dann Industriedesign studiert. Nach dem Diplom an der Halleschen Burg Giebichenstein arbeitete er als Designer, Informationsarchitekt und Lehrbeauftragter. 2014 ist seine Doktorarbeit »Design als Kommunikation von Modellen« erschienen, die Ausdruck seiner fortwährenden Bemühungen ist, das schillernde Phänomen Design besser zu verstehen.

u@1ht.de | www.uwevonloh.de

DIOGO SEIXAS LOPES, geboren 1972, machte sein Architektur-Diplom an der FAUTL (Fakultät für Architektur der Technischen Universität Lissabon). Er promovierte an der ETH Zürich und ist Gastprofessor an der Fachbereich Architektur, Fakultät für Naturwissenschaften und Technologie der Universität von Coimbra und an der Carleton University in Ottawa. Er ist Chefkurator der Architektur-Triennale in Lissabon 2016. Lopes arbeitet in Lissabon als Architekt. Im Zusammenarbeit mit Patrícia Barbas und Gonçalo Byrne brachte er den Umbau des Thalia Theaters in Lissabon zu Ende. Das Thalia Theater wurde für den »The Icon Awards 2012« nominiert, sowie für »Designs of the Year 2013« und den »Mies van der Rohe-Preis 2013«.

NIKOLAI MAKAROV, geboren 1952 in Moskau, arbeitet seit 1975 als freischaffender Künstler in Berlin. Er ist Gründer und Vorstand des Vereins StilLeben e.V. und leitete von 1992 bis 1994 das Museum der Stille in Berlin. Zum 20jährigen Jubiläum eröffnete er das Museum im Jahr 2014 erneut. In seiner künstlerischen Arbeit nähert sich Nikolai Makarov dem Motiv der visuellen Stille und empfindet es als Lebensaufgabe, diese zu verbreiten.

SILKE MEFFERT, geboren 1986, schloss 2011 ihr Studium in Kommunikationsdesign B.A. an der Hochschule Konstanz – Technik, Wirtschaft und Gestaltung ab. Nach zweijähriger Berufserfahrung in Berlin sowie Stuttgart, begann sie 2013 ihren derzeitigen Master im Fachbereich Designwissenschaft an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Ihr Interesse liegt in der Design- und Architekturgeschichte beim Thema »Wohnen« bezogen auf die städtebaulichen Entwicklung. Sie ist Mitherausgeberin des Neuwerk-Magazins.
info@fraumeffert.de

JULIA SOMMERFELD, geboren 1987 in Hannover, studiert derzeit Designwissenschaft (M.A.) an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Zuvor studierte sie Kulturwissenschaften (Diplom) an der Universität Hildesheim. 2013 war sie als kuratorische Assistenz an der Umsetzung der Ausstellung »Nomadic Furniture 3.0 Neues befreites Wohnen?« am MAK in Wien beteiligt. Ihre Interessenschwerpunkte liegen in der Interieur- und Möbelgeschichte und in Überlegungen zur Ausstellbarkeit von Design. Sie ist Mitherausgeberin des Neuwerk-Magazins.
julia.sommerfeld@gmail.com

MARIKO TAKAGI ist Typografin, Buchgestalterin und Autorin zahlreicher Bücher zur japanischen Kultur. Sie will zwischen den (Schrift-) Kulturen vermitteln, wobei Typographie der gemeinsame Nenner ist. Seit 2008 befasst sie sich mit der Erforschung der japanischen und chinesischen Typographie. Takagi unterrichtet und forscht als Professorin für Typographie und Buchgestaltung an der Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University.

www.mikan.de | ava.hkbu.edu.hk

VOLKER TOLLE , geboren 1988, ist studierter Designer und lebt in Berlin. Er beschäftigt sich mit dem gesellschaftlichen Wandel und arbeitet an der Schnittstelle von Innovation und Design. Er ist Mitbegründer der interdisziplinären Netzwerk-Agentur hyperraum sowie Mitherausgeber des Periodikum The Future Chronicles.

volker@hyperraum.co | hyperraum.co