

WIENER SCHULE

EDITORIAL	5
WIENER SCHULE DER KUNSTGESCHICHTE	
SEHRÄUME. AUFFALTUNGEN DER TIEFE IN ALOIS RIEGLS SPÄTRÖMISCHER KUNSTINDUSTRIE DANIEL NEUMANN	7
HANS TIETZE ALS KUNSTSOZIOLOGE UND SEIN EINFLUSS AUF MICHAEL BAXANDALL MARIJA NUJIC	17
KUNSTGESCHICHTE MIT KONSEQUENZEN: HANS SEDLMAYR MARIA MÄNNIG	28
ARTISTS FEATURE	
DEBORAH SENGL (WIEN)	40
ART SUPPOSES JUSTICE: REFLECTIONS ON "DAS TRIBUNAL" LENA JOHANNA HERRMANN	46
DER GERICHTSPROZESS ALS AUFFÜHRUNG ANNA KÖNIGSHOFER	60
RITUAL & PERFORMANCEKUNST. EIN DIALETKISCHES VERHÄLTNIS LISA STUCKEY	70
ARCHITEKTUR	
VOM NUTZEN DER ARCHITEKTURFOTOGRAFIE EVA MAZUROVA	78
KUNSTMARKT	
EIN PLÄDOYER FÜR DIE KUNSTMARKTFORSCHUNG SEBASTIAN BADEN	81
KUNSTRECHT	
KÜNSTLERNACHLÄSSE ALEXANDRA PFEFFER	84

KÜNSTLERBUCH

PROZESSIERUNG KOMPLEXER INFORMATION IN SOL LEWITTS „GRID BOOKS“ (1968-80) 87

SILKE WALTHER

ZEICHNUNG

EROTIK DES PAPIERS 92

MARTHA M. SCHILDORFER

VERZEICHNIS DER AUTOR_INNEN 95

IMPRESSUM 98