

Inhalt

- 5 Zum neuen *Pegasus*
- 7 Editorial: »Das Apelles-Problem«
- 9 Anverwandelt. Die Antike in den römischen Zeichnungen und der Druckgraphik Maarten van Heemskercks
CHRISTIEN MELZER
- 29 »da una quantità tanto picciola, quanto appena è visibile«. Das kleine Format antiker Gemmen als Herausforderung und Charakteristikum in druckgraphischen Darstellungen ab der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts
ANGELIKA MARINOVIC
- 51 Bartolomeo Ammannatis *Herkules Benavides* und die Darstellung von Größe im *Speculum Romanae Magnificentiae*
ANN-KATHRIN FISCHER
- 81 Originalgröße. Antiquarische Forschung und der Wahrheitsanspruch von Abbildungen bis um 1800
ULRICH PFISTERER
- 105 Ein verwickeltes Paar: Farbe und Orientierung in der *Aldobrandinischen Hochzeit* und ihre frühe transmediale Verbreitung
STEFANO DE BOSIO
- 129 Die Episteme der Linie. Pietro Sante Bartolis Reduktion farbiger Wandmalerei in seinen Druckgraphiken und der *disegno* der Alten.
ELISABETH OY-MARRA
- 157 Francesco Bianchini and Giovanni Battista Piranesi: pictorial strategy for animating the past
SUSAN M. DIXON
- 177 Zur Bild-Text-Beziehung bei der Visualisierung antiker Artefakte am Beispiel ägyptischer Königsstatuen aus römischen Sammlungen
CRISTINA RUGGERO