

## Michael P. Schmude: Der „Blick von außen auf das Andere“ – Anhang 2

## Anhang 2: Lektürevorschläge für die Mittelstufe und Klassenstufen 10–11

### Durchgänge einer Mittelstufenlektüre (im Anschluss an die Lehrbuchphase):

<p><b>Cicero in Verrem</b> [Modelle zum AU; didaktisiert]: Ciceros berufliche Anfänge als Politiker; Cicero als Redner und Anwalt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Römische Provinzialverwaltung (= <i>Actionis in C. Verrem Sec. liber IV</i> 60 ff.)</li> </ul> <p><i>Rhetorik</i> – bearb. v. Kölner Arbeitskreis ‚Lateinische Anfangslektüre‘ (Frankfurt / Diesterweg 31990).</p>	<p><b>Historia Apollonii regis Tyri:</b> Roman mit Elementen aus Epos, Märchen, Tragödie, Komödie, Geschichtsschreibung, von K.-H. NIEMANN (Stuttgart / Klett 1992 ff.) [vgl. AU 34,4 (1991), 28–35] – auch in den <i>Gesta Romanorum</i>, Nr. 153.</p>	<p><b>Caesar – Bellum Gallicum</b> BG I, 1–30 (<i>bellum Helveticum</i>).</p>
<p><b>Cicero – Philippica:</b> Vom Machtkampf nach Caesars Ermordung [Modelle zum AU; didaktisiert]: Cicero gegen Antonius im Herbst des Jahres 44 (aus der <i>Oratio Philippica II</i>)</p> <p>‚<i>Res publica amissa</i>‘ – bearb. v. Kölner Arbeitskreis ‚Lateinische Anfangslektüre‘ (Frankfurt / Diesterweg 1987).</p>	<p><b>Curtius Rufus – Alexander der Große</b>, bearb. von J. FUCHS und G. FLEMMIG (Bamberg / Buchners 2005 ff.) [Ratio 1].</p>	<p>Vgl. auch die beiden der Übergangs- und Erstlektüre gewidmeten Hefte des AU: 18,5 (1975) und 43,4+5 (2000).</p>

<p><b>Mundus Novus</b> Texte zur Entdeckung der Neuen Welt (Vespucio, Cortes, Petrus Martyr u. a.), von J. KLOWSKI und E. SCHÄFER (Stuttgart / Klett 1991 ff.) [vgl. AU 27,6 (1984) 49–70 / 30,2 (1987) 47 ff. / <i>Gymnasium</i> 100 (1993) 323–41 / <i>Anregung</i> 43 (1997) 320–23, 329–40] – <b>De Indis nuper inventis</b> (s. u.), von R. JOHN (Bamberg / Buchners 2005 ff. [Studio 2]).</p>	<p><b>Terenz, Eunuchus</b> Die private Welt der hellenistischen Komödie.</p> <p>[<b>Plautus</b> in Comics – Die Gespenstergeschichte (<i>Mostellaria</i>), mit dem lateinischen Text dargestellt. von H. OBERST (Zürich-München / Artemis 101993)].</p>
<p><b>Caesar, Bellum Gallicum</b> Ethnographische Passagen: Gallier- und Germanenexkurs (VI 11–28), Britannierexkurs (V 12–14).</p>	<p><b>Ovid, Metamorphosen</b> selectas composuit RUBRICASTELLANUS / pinxit MARTIN FREI (Klett 1996) – in Bildergeschichten mit dem <i>Originaltext</i> unter der jeweiligen Bildsequenz.</p>
<p><b>Caesar, Bellum Gallicum</b> Britannienexpeditionen (IV 20 ff. / V 8–23).</p>	<p><b>Caesar, Bellum Gallicum</b> Buch VII: der Freiheitskampf der Gallier unter Vercingetorix.</p>

**Michael P. Schmude: Der „Blick von außen auf das Andere“ – Anhang 2**

Vor dem Hintergrund der eingangs wiedergegebenen Einschätzungen sowie der Feststellung, dass sich inzwischen doch Einiges getan hat und tut, bleibt in jedem Falle die Mittelstufenlektüre ein offenes Feld: Einen festen Lektürekanon, wie er für die einzelnen Jahrgänge der Oberstufe übereinstimmend und in den Lehrplänen festgeschrieben ist – mit allerdings recht breiten und vielfältigen Auswahlmöglichkeiten –, haben wir in gleicher Weise für die Sek. I eher nicht.

**Klassenstufe 10 und im Übergang zu Klassenstufe 11:**

- *Erasmus – Enkomion Moriae / Laus Stultitiae* (s. u. Prosa und Dichtung der Renaissance).
- *Melanchthon – Oratio de miseris paedagogorum* (→ das Philipp Melanchthon gewidmete Themenheft des AU 40/6, 1997, hier insbes. 49–68; auch s. u.).
- *Erasmus*, Auswahl aus den *Colloquia familiaria*.
- *Erasmus Roterodamus – Saturae*, hg. v. M.-M. OSTERMANN (Butjadingen-Burhave / MMO-Verlag 2008) [Selecta - Neulateinische Texte für den altsprachlichen Unterricht]
- *Carmina Burana* (6 Gute alte Zeit, 16 Glücksrad, 74 Frühling und Liebe, 117 Liebesschwur, 130 Schwanensang, 191 Archipoeta; 193 Wasser vs. Wein, 196 Tavernenleben, 219 Vagantenorden, u. v. a. m.).
- *Ovid, Metamorphosen*: z. B.:
  - » „Mythos und Naturreligion in Ovids Großgedicht“, bearb. v. K. H. ELLER – Text u. Interpretationsband (Frankfurt / Diesterweg 1980) [Modelle für den AU].
  - » „Europa – Ikarus – Orpheus: Abendländische Symbolfiguren in Ovids Metamorphosen (fächerverbindende Projekte), bearb. v. F. MAIER – Text und Lehrerkommentar (Bamberg / Buchners 1998 ff.) [Antike und Gegenwart].
  - » „Daphne – Narcissus – Pygmalion: Liebe im Spiegel von Leidenschaft und Illusion in Ovids Metamorphosen“, bearb. v. RUDOLF HENNEBÖHL – Text und Lehrerkommentar (Bamberg / Buchners 2004 ff.) [Antike und Gegenwart].
  - » *Oder andere Metamorphosenausgaben entsprechend erwünschter Gedichtauswahl (etwa in Kletts Roter Reihe von K. H. PRIDIK, Stuttgart 1980 ff.)*.
- *Catull, Carmina* (Auswahl – H. J. GLÜCKLICH: *Exempla / Consilia* [Göttingen / Vandenhoeck 1980 / 3., völlig neu bearb. Auflage 2006]; Pegasus p. 88–101).
- *Erasmus, Apophthegmata*: z. B.:
  - » „Cives mundi sumus omnes – Apophthegmata des Erasmus als Übergangselektüre“, Auswahl bearb. v. KURT BENEDICTER – Text und Lehrerkommentar (Bamberg / Buchners 1995 ff.) [Antike und Gegenwart – Lateinische Texte zur Erschließung europäischer Kultur].

**Michael P. Schmude: Der „Blick von außen auf das Andere“ – Anhang 2**

- » „Virtutes Cardinales – Wert und Wirken ethischen Handelns: Apophthegmata des Erasmus von Rotterdam als Begleitlektüre für die Jahrgangsstufen 10/11“, bearb. v. K. BENEDICTER – Text und Lehrerkommentar (Bamberg / Buchners 1997 ff.) [Antike und Gegenwart].
- *Einstieg in die römische Philosophie*, (leichte Passagen aus Cicero und Seneca) bearb. v. U. BLANK-SANGMEISTER: Einführung in philosophische Grundfragen – Mensch, Gott und Schicksal; Glück, Zeit und Tod; Freundschaft und Weisheit u. a. (Göttingen / Vandenhoeck <sup>2</sup>2007) [Clara 2].
- *Augustinus über die Zeit* – Augustins Zeittheorie Confessiones XI 14-28.
- *Prosa und Dichtung der Renaissance*, bearb. v. FRANZ WACHINGER – Text und Kommentar (Bamberg / Buchners 2001 ff.) [*ratio* – Lernzielbezogene lateinische Texte, Bd. 39]: Humanisten Pico della Mirandola, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Erasmus und Melanchthon (auch „Laus Stultitiae“ c. 49 und „De miseriis paedagogorum oratio“ s. o.), Dichtung des Renaissance-Humanismus (Christoforo Landino u. a.).