

Synopse der VGU

x-te Std. / Datum	Stundenthema / L-Aktivität	S-Aktivität / Sozialform + HA	AB / Medium
1.+2.	<p>1. Überblick über den inhaltlichen (Lucretia), formalen (verschieden Textsorten unterschiedlicher Autoren) und methodischen Schwerpunkt (Valenztheorie und SBP der UR)</p> <p>2. Einführung in die Thematik und Methodik der UR über einen Text des Gellius</p> <p>a) Markieren und übersetzen der finiten Verbformen</p> <p>b) Antizipation des Inhalts über Verbvalenz+Ergänzungen</p> <p>c) Mdl. Übersetzen des Gellius-Textes und Interpretation</p>	<p>1. gUG: SuS lernen die unterschiedlichen Schwerpunkte der UR kennen, indem sie den Advance Organizer beschreiben und interpretieren</p> <p>2. a) PA: SuS markieren finite Verbformen auf ABI, notieren diese auf einer Verbliste und übersetzen sie</p> <p>b) gUG: SuS antizipieren über die Verbbedeutung mögliche inhaltliche Ergänzungen, erschließen das Textthema</p> <p>HA: 1. Schriftliche Nachübersetzung des Gellius-Textes</p> <p>2. Lesen eines Informationstextes zu Livius oder zu Ovid</p>	<p>1. Advance Organizer</p> <p>2. Textauszug: Gellius, <i>Noctes Atticae</i>, 10,23,4-5 [vid. AB I]</p> <p>Informationsekte vid. AB_Vita</p>
3.+4.	<p>1. Austausch der Informationen zum Leben eines der beiden Autoren anhand der Informationstexte (inhaltliche Vorentlastung)</p> <p>2. Verbvalenz: Methoden zur Ermittlung von E und fA</p> <p>a) Markieren von V und E in sechs inhaltlich vorerschlossenen Sätzen (AB II)</p> <p>b) Erstellen von SBP an der T</p> <p>c) Definition ‚Verbvalenz‘ und ‚Ergänzung‘</p> <p>d) Markieren von fA</p> <p>e) Zuordnung der fA zu den SBP</p> <p>f) Definition ‚fA‘</p> <p>3. Zuordnung zu SBP auf AB II</p> <p>4. Übersetzung</p>	<p>1. PA: Ein Livius-S informiert einen Ovid-S über die Vita des Livius und umgekehrt. Die SuS machen sich in der Rolle des Zuhörenden Notizen zum ‚fremden‘ Autor</p> <p>2. a) EA: SuS markieren V und E und übersetzen sie</p> <p>b) gUG: SuS stellen ihr Ergebnis in Form von SBP an der T vor</p> <p>c) SuS erarbeiten Definitionen für E und halten sie schriftlich fest</p> <p>d) SuS markieren fA</p> <p>e) SuS ordnen die fA den entsprechenden SBP über TK zu</p> <p>f) SuS formulieren eine Definition für fA und halten sie schriftlich fest</p> <p>3. PA: SuS ordnen Sätze den vorgegebenen SBP zu</p> <p>4. EA: SuS übersetzen die 6 Sätze</p> <p>HA: Lucretia-Comic ansehen und beschreiben</p>	<p>1. Texte AB_Vita</p> <p>2. AB II + TK + T</p> <p>Lucretia-Comic vid. Literaturverzeichnis Ina Rogge (2004)</p>

5.	<p>1. Wiederholung über Bearbeitung des ABII</p> <p>2. Inhaltliche Vorerschließung der Lucretia-Geschichte über Comic</p> <p>3. Inhaltliche und syntaktische Vorerschließung von Verbvalenzen, E und fA</p>	<p>1. EA: SuS bearbeiten ABII des jeweils anderen Autors</p> <p>2. gUG: SuS interpretieren Comic der Lucretia-Geschichte</p> <p>3. GA (3x2): SuS ermitteln Bedeutungen von Verbformen, Zahl und Art ihrer E sowie die Bedeutungen von E und fA</p>	<p>1. AB II</p> <p>2. Lucretia-Comic</p> <p>3. AB III</p>
6.	<p>1. Kombination der einzelnen Satzelemente von AB III zu 15 Sätzen</p> <p>2. Vergleich der beiden Versionen der beiden Gruppen in Hinsicht auf den lateinischen Text und die deutsche Übersetzung</p> <p>3. + HA: Zuordnung der kombinierten Sätze zu SBP</p>	<p>1. GA (2x3): SuS kombinieren die einzelnen Satzelemente zu 15 Sätzen</p> <p>2. gUG: SuS vergleichen ihre lateinische und deutsche Struktur</p> <p>3. EA: SuS ordnen ihren Sätzen drei verschiedene SBP zu</p>	<p>1. AB III, AB IV.1</p> <p>2. Folie und AB IV.1</p> <p>3. ABIV.2</p>
7.+8.	<p>1. Vergleich der Zuordnung zu SBP (HA)</p> <p>2. Vorbereitung des Originaltextes (Ovid fasti 2, 725-741)</p> <p>a) Markieren der Verbformen</p> <p>b) Markieren der Attribute und ihrer Bezugswörter</p> <p>3. Übersetzen des Textes (Ovid) mithilfe der SBP</p>	<p>1. gUG: SuS vergleichen ihre Zuordnung</p> <p>2. a) PA: SuS bereiten die Übersetzung des Ovidtextes vor</p> <p>b) gUG: SuS besprechen und vergleichen Markierungen</p> <p>3. EA: SuS übersetzen den Ovidtext mithilfe von 3 SBP zu Teilsätzen innerhalb der direkten Rede</p>	<p>1. AB IV.2</p> <p>2. AB V (2 Seiten)</p> <p>3. AB V + AB VI</p>
9.+10.	<p>1. a) Textvergleich und Funktion von Wortstellungen in der Dichtung</p> <p>b) Interpretation und Lesen des Textes</p> <p>2.+HA: Vorbereitung des Livius-Textes 1, 57, 6-10</p>	<p>1. a) gUG: SuS benennen Unterschiede zwischen ihrem eigenständig hergestellten Prosatext und dem Originaltext und bestimmen Stilmittel, Funktionen der Stellungsregularitäten in der Dichtung.</p> <p>b) SuS interpretieren den Text und lesen ihn abschließend laut vor</p> <p>HA: Vorbereitung des Livius-Textes 1, 57,6-10</p>	<p>1. AB V + AB VI</p> <p>2. +HA: AB VII.1</p>
11.	<p>1. Erstellen von SBP zu den ersten 6 Liviussätze mithilfe von TK an der T</p> <p>2. Zuordnung zu vier vorgegebenen unterschiedlichen SBP</p> <p>3. Vergleich der SBP des Liviustextes mit denen des Ovidtextes (Art und Zahl der E, fA)</p>	<p>1. gUG: SuS erstellen arbeitsteilig SBP mithilfe von TK zu jeweils einem Liviussatz</p> <p>2. SuS abstrahieren die analysierten SBP auf der Folie</p> <p>3. SuS vergleichen Vorkommenshäufigkeit einzelner SBP bei Livius und Ovid</p>	<p>1. AB VII.1 + TK</p> <p>2. AB VII.2</p> <p>3. Folie (AB VII.2)</p>

12.	1. Übersetzen des 1. Teils des Liviustextes 2. Vergleich der Texte (Ovid vs. Livius) a) Darstellungsabsicht b) sprachliche Unterschiede von Prosa und Dichtung c) Funktion der beiden Textsorten 2. +HA: Übersetzen des 2. Teils des Liviustextes + Ausfüllen des Evaluationsbogen	1. SuS übersetzen den 1. Teil des Liviustextes 2. gUG: SuS vergleichen die beiden Versionen des ersten Teils der Lucretia-Geschichte und notieren prägnante Unterschiede in der Darstellungsweise sowie die damit verbundenen Funktionen HA: SuS übersetzen den 2. Teil des Liviustextes	1. AB VII.1 2. AB VIII  3. AB VII.3 Evaluationsbogen
-----	--	--	--