

Spis treści Table of contents

Jerzy Malinowski	
<i>Dwieście lat polskiej krytyki artystycznej – wstęp</i>	9
<i>Two Hundred Years of Polish Art Criticism – Introduction</i>	9
Jerzy Malinowski	
<i>Przed dwustu laty w Warszawie i Wilnie. U źródeł polskiej krytyki artystycznej</i>	11
<i>Two hundred years ago in Warsaw and Wilno: the origins of Polish art criticism</i>	11
Małgorzata Reinhard-Chlanda	
<i>Początki krytyki artystycznej na łamach „Pszczółki Krakowskiej” w latach 1819–1822</i>	27
<i>The beginnings of art criticism in the pages of “The Little Kraków Bee” in the years 1819–1822</i>	27
Magdalena Mielnik	
<i>Krytyka artystyczna w Gdańsku w XIX i na początku XX wieku</i>	35
<i>Art criticism in Gdańsk in the 19th and early 20th centuries</i>	35
Agnieszka Świętosławska	
<i>Początki krytyki artystycznej we Lwowie (1837–1847)</i>	43
<i>The beginnings of art criticism in Lwów (1837–1847)</i>	43
Jurij Biriulow	
<i>Lwowska krytyka artystyczna przełomu XIX i XX wieku o impresjonizmie</i>	55
<i>Yury Biryulov, Lwów art criticism of Impressionism at the turn of the 19th and 20th centuries</i>	55
Józef Szymon Wroński	
<i>Nurt swojski jako kategoria pojęciowa w badaniach nad sztuką polską pod koniec XIX i na początku XX wieku. Próba określenia terminów</i>	63
<i>“Nurt swojski” (“Familiar trend”) as a semantic category in research concerning Polish art in the late 19th and early 20th centuries</i>	63
Tamara Sztyma	
<i>Żydowska myśl o sztuce w świetle przemian społeczności żydowskiej w XIX i na początku XX wieku</i>	77
<i>Jewish thought on art in the light of changes in the Jewish community in the 19th and early 20th centuries</i>	77

Mariusz Bryl	
<i>Towarzystwo i ciągłość: o krytyce artystycznej Jana Bołoz Antoniewicza</i>	87
<i>Sociability and continuity: on the art criticism of Jan Bołoz Antoniewicz</i>	87
Irena Kossowska	
<i>Empatyczna historia sztuki i afektywna krytyka artystyczna: Hans Tietze, Władysław Podlacha i Mieczysław Treter</i>	97
<i>Empathic art history and affective art criticism: Hans Tietze, Władysław Podlacha and Mieczysław Treter</i>	97
Radosław Okulicz-Kozaryn	
<i>Roman Zrębowicz – zapomniany konstrukcjonalista</i>	107
<i>Roman Zrębowicz – a forgotten Constructionalist</i>	107
Michał Haake	
<i>Krytyka artystyczna wobec obrazów Malczewskiego z postacią Chrystusa i jej najnowsze naukowe reperkusje</i>	117
<i>Art criticism of paintings with the figure of Christ by Jacek Malczewski and its recent scientific repercussions</i>	117
Ewa Ziemińska	
<i>Adolf Basler o rzeźbiarzach polskich i rzeźbie. Kilka refleksji</i>	125
<i>Ewa Ziemińska, Adolf Basler on Polish sculptors and sculpture – some reflections</i>	125
Anna Brzezińska	
<i>Krytyczka-popularyzatorka – o strategii krytycznej Neli Samotyhowej</i>	131
<i>An art critic and populariser of art – on Nela Samotyhowa's critical strategy</i>	131
Diana Wasilewska	
<i>„Judoformizm” i „pudełkowa żydowszczyzna”</i>	
<i>Awangarda w recepcji krytyki nacjonalistycznej dwudziestolecia międzywojennego</i>	139
<i>'Judeo-Formism' and 'Boxed-in Jewishness':</i>	
<i>The avant-garde in the reception of nationalist art criticism during the interwar period</i>	139
Piotr Majewski	
<i>„Ziarno ryżu w korcu owsa”. Julian Przyboś jako krytyk sztuki</i>	151
<i>'A grain of rice in a bushel of oats': Julian Przyboś as art critic</i>	151
Łukasz Kiepuszewski	
<i>Andrzej Wróblewski jako krytyk sztuki</i>	159
<i>Andrzej Wróblewski as an art critic</i>	159
Jakub Banasiak	
<i>Sztuka i społeczeństwo. Prolegomena do badań nad działalnością krytyczną Andrzeja Osęki</i>	167
<i>Art and society: an introduction to research into the critical writing of Andrzej Osęka</i>	167
Anna Dzierżyc-Horniak	
<i>Krytyczka współuczestnicząca. Interwencje i polemiki Anki Ptaszkowskiej, 1959–1969</i>	173
<i>Participating critic: interventions and polemics by Anka Ptaszkowska, 1959-1969</i>	173

Karolina Zychowicz	
<i>„Striptiz na cmentarzu”. Marzec 1968 i krytyka artystyczna w Polsce</i>	183
<i>Karolina Zychowicz, ‘Striptease in the cemetery’. March 1968 and art criticism in Poland</i>	183
Eleonora Jedlińska	
<i>Fenomen Jasi Reichardt – polskiej krytyczki sztuki w Anglii</i>	189
<i>The phenomenon of Jasia Reichardt – a Polish art critic in Great Britain</i>	189
Monika Szczygieł-Gajewska	
<i>Polscy krytycy w Wielkiej Brytanii</i>	197
<i>Polish art critics in Great Britain</i>	197
Katarzyna Szrodt	
<i>Krytyka artystyczna w powojennej prasie polskiej w Kanadzie</i>	205
<i>Polish art criticism in Canada</i>	205
Dorota Grubba-Thiede	
<i>Twórczość krytyczna, wydawnicza i kuratorska Danuty Ćwirko-Godyckiej od lat 80. XX wieku do 2015 roku</i>	213
<i>Dorota Grubba-Thiede, The critical, publishing, and curatorial creativity of Danuta Ćwirko-Godycka from the 1980s to 2015</i> .	213
Magdalena Durda-Dmitruk	
<i>O twórczości wybranych współczesnych polskich artystek w Paryżu w krytyce artystycznej Joanny Sitkowskiej-Bayle</i>	223
<i>Magdalena Durda-Dmitruk, On the work of selected contemporary Polish female artists in Paris: the art criticism of Joanna Sitkowska-Bayle</i>	223
<i>Bibliografia (Wybrane pozycje)</i>	237