

Spis treści Table of contents

Jerzy Malinowski	
<i>Antyk w polskiej sztuce i kulturze artystycznej w XX i na początku XXI wieku</i>	7
<i>Antiquity in Polish art and artistic culture from the end of the 18th to the beginning of the 21st century</i>	7
Krzysztof Stefański	
<i>Motywy antyczne w architekturze polskiej początku XX wieku</i>	11
<i>Classicising motifs in Polish architecture at the beginning of the 20th century: currents and variants</i>	11
Filip Chmielewski	
<i>Motywy antyczne niedostrzegane... „Antykizujące” godła międzywojennych krakowskich kamienic a „klasyczne” motywy w polskim malarstwie i grafice lat 20. i 30. XX wieku</i>	23
<i>Unnoticed ancient motifs?: “antiquitising” emblems on interwar town houses in Kraków and “classical” motifs in Polish paintings and graphics of the 1920s and 1930s</i>	23
Ewa Ziemińska	
<i>W poszukiwaniu porządku. Idea nowego klasycyzmu Aristide’a Maillola a polscy rzeźbiarze</i>	37
<i>In pursuit of order: the idea of the new classicism of Aristide Maillol and Polish sculptors</i>	37
Łukasz Żuchowski	
<i>Antyk Dunikowskiego? Problematyka wpływu tradycji antycznej w kontekście „Autoportretu. Idę ku Słońcu” (1917/1920)</i> ..	45
<i>The Antiquity of Dunikowski?: the problem of the influence of traditional Antiquity in the context of Self-Portrait: I Am Walking Towards the Sun (1917/1920)</i>	45
Małgorzata Geron	
<i>Antyk i nowy klasycyzm w twórczości Tymona Niesiołowskiego</i>	53
<i>Antique inspirations and new classicism in the works of Tymon Niesiołowski</i>	53
Piotr Chabiera	
<i>Konkurs na pomnik Księcia Witolda w Wilnie. Niezrealizowany projekt Ludomira Sleńdzińskiego w duchu nowego klasycyzmu</i>	63
<i>The competition for a monument to Prince Witold / Vytautas in Wilno / Vilnius: Ludomir Sleńdziński’s unrealized project in the spirit of new classicism</i>	63

Katarzyna Bogacka	
<i>Włoskie pierścienie biskupie z XX i XXI wieku w kulturze artystycznej Polski</i>	69
<i>Nineteenth- and twentieth-century Italian bishops' rings in the artistic culture of Poland</i>	69
Eleonora Jedlińska	
<i>„Odys jestem, wracam spod Troi. . .” – Tadeusz Kantor i jego recepcja „Odysei”</i>	77
<i>“Odysseus I am, returning from Troy. . .”: Tadeusz Kantor and his perception of the ‘Odyssey’</i>	77
Jerzy Uścińowicz	
<i>Pomiędzy Grecją a Rzymem – idee antyczne współcześnie transponowane. Nowe teatry w Gardzienicach</i>	87
<i>From Greece to Rome: ideas of Antiquity in a new version of an ancient tradition: the “Gardzienice” Theatre</i>	87
Przemysław Kaniecki	
<i>Tron Hadesa we „Wniebowstąpieniu” Tadeusza Konwickiego</i>	109
<i>Hades' throne in the novel “Wniebowstąpienie” (Ascension) by Tadeusz Konwicki</i>	109
Grzegorz First	
<i>Antyk w polskim filmie fabularnym. Od literatury i archeologii do obrazu</i>	117
<i>Antiquity in Polish films: between literature, archaeology and art</i>	117
Paulina Adamczyk	
<i>Terytoria antyku. Paradoks powozu Platona?</i>	125
<i>Ancient territories: the paradox of Plato's chariot?</i>	125
Agnieszka Jankowska-Marzec	
<i>Wobec antyku: malarstwo Kingi Nowak</i>	131
<i>With the art of Antiquity in mind: the paintings of Kinga Nowak</i>	131
Jan W. Sienkiewicz	
<i>Antyk i pop-art. Twórczość rzeźbiarska Michała Jackowskiego</i>	141
<i>Antiquity and Pop-Art: the sculptural work of Michał Jackowski</i>	141
Agnieszka Gralińska-Toborek	
<i>(Post)klasycyzm Igora Mitoraja</i>	149
<i>The (Post)Classicism of Igor Mitoraj</i>	149
Dorota Gorzelany-Nowak	
<i>Mitoraj: od mitu do. . . Oświęcimia</i>	157
<i>Mitoraj: from myth to. . . Oświęcim</i>	157
Teresa Grzybkowska	
<i>Meduza jako godło Igora Mitoraja</i>	165
<i>Medusa as the emblem of Igor Mitoraj</i>	165