

Od redakcji / Editorial .....	5
-------------------------------	---

## I. ARTYKUŁY I ESEJE / TEXTS

Antoni Porczak

<i>Interakcja medialna i percepcja operacyjna</i> .....	9
<i>Media interaction and operating perception</i> .....	13

Katarzyna Prajzner

<i>Poetyka interaktywnego tekstu kultury</i> .....	17
<i>Poetics of the interactive text of culture</i> .....	23

Dorota Chilińska

<i>Interaktywność – sztuka „feedbacku”</i> .....	29
<i>Interactivity – the art of „feedback”</i> .....	35

Joanna Dreszer, Małgorzata Jankowska

<i>Interakcja i narracja, czyli o doświadczeniu i strukturze dzieła interaktywnego</i> .....	41
<i>Interaction and narration – experience and structure of the interactive work</i> .....	51

Monika Kosteczko

<i>Przekształcenia kina: między oddziaływaniem a interakcją</i> .....	59
<i>Cinema transformations: between influence and interaction</i> .....	69

Łukasz Ronduda

<i>Software Art w grach komputerowych</i> .....	79
<i>Software Art in Computer Games</i> .....	85

Christopher Hales

<i>Czy interaktywne fabularne filmy i programy telewizyjne mają przed sobą przyszłość?</i> .....	91
<i>Is there a future for interactive “live action” films and TV?</i> .....	97

## II. KATALOG / KATALOGUE

<i>Spotkania Pracowni – Europejskie Spotkania Medialne, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2001–2005 / The Meeting Festival – European Intermedia Meeting, Wozownia Art Galery, Toruń 2001–2005</i> .....	103
---	-----