

Tom VIII „Pamiętnika Sztuk Pięknych” został w całości poświęcony zagadnieniu interaktywności w sztuce współczesnej. Przedstawione w nim materiały omawiają zjawisko i formy wykorzystania strategii interaktywnych w sztukach wizualnych: filmie fabularnym, grach komputerowych, interaktywnych filmach i instalacjach.

W dziale „Artykuły i eseje” zamieszczone zostały teksty o charakterze teoretycznym i opisowym. Pierwsze – omawiają zagadnienia związane z ontologią i strukturą dzieł interaktywnych, drugie – przybliżają fakty i wydarzenia z historii sztuki interaktywnej.

Dział następny stanowi katalog, zawierający materiały zebrane podczas czwartej i piątej edycji Spotkań Pracowni, które wspólnie z Wydziałem Sztuk Pięknych UMK w Toruniu oraz berlińskim Transmediale – International Media Art Festival przygotowała Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu oraz Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej. Podczas dwudniowych festiwali, z których pierwszy nosił nazwę „Strategie interaktywności”, a drugi PS.05 Europejskie Spotkania Intermedialne, zostały przedstawione materiały z największych instytucji i festiwali promujących sztukę nowych mediów: Ars Electronica Center w Linz (Austria); V2_ Institute for The Unstable Media z Rotterdamu (Holandia) oraz The Institute of Digital Art and Technology IDAT Uniwersytetu w Plymouth (Wielka Brytania). Odbyły się również warsztaty filmu interaktywnego prowadzone przez Christophera Halesa (UK), wykłady poświęcone zagadnieniom interaktywności oraz pokaz artystów i studentów z pracowni intermedialnych Akademii Sztuk Pięknych i Wyższych Szkół Artystycznych w Polsce. Referaty prof. Antoniego Porczaka oraz mgr Katarzyny Prajzner wygłoszone podczas festiwalu są publikowane w niniejszym tomie.

Teksty oraz część katalogowa „Pamiętnika” wzajemnie się uzupełniają wskazując kierunki i tendencje współczesnej sztuki.

Tom VIII „Pamiętnika Sztuk Pięknych” jest współfinansowany przez Wydział Kultury i Rekreacji Urzędu Miasta Torunia. Redakcja składa szczególne podziękowania prezydentowi Miasta Torunia Michałowi Zaleskiemu oraz dyrektorowi Wydziału Kultury Grzegorzowi Grabowskiemu.

The 8th volume of the “Fine Arts Diary” was entirely devoted to the issue of interactivity in modern art. The presented materials address the phenomenon and the forms of applying interactive strategies in visual works of art, i.e. feature films, computer games, interactive films and installations.

The “Articles and Essays” section includes theoretical and descriptive texts. The first ones discuss matters related to ontology and structure of interactive works whereas the other present facts and events from history of interactive art.

The next section is a catalogue comprising materials collected during the fourth and fifth edition of the Studio Meetings that were prepared by the Wozownia Art Gallery in Toruń and the Modern Art Association, together with the Fine Arts Faculty of the NCU in Toruń and the Berlin Transmediale – International Media Art Festival. During the two-day festivals titled ‘Interactivity Strategies’, and PS.05 European Intermedia materials of the biggest institutions and festivals promoting art of new media were presented, namely of the Ars Electronica Center in Linz (Austria), the V2_ Institute for the Unstable Media from Rotterdam (Holland) and the Institute of Digital Art and Technology IDAT, University of Plymouth (Great Britain). The festival program included also interactive film workshops conducted by Christopher Hales (UK), lectures addressing issues of interactivity and exhibition of works by artists and students from intermedia studios at Fine Art Academies and high artistic schools in Poland. The papers by Prof. Antoni Porczak and Katarzyna Prajzner, M.A. delivered during the festival are published in the present book.

The texts and the catalogue of the “Diary” complement each other indicating directions and trends of modern art.

The 8th volume of the “Fine Art Diary” is co-financed by the Culture and Recreation Department of the Toruń Municipal Office. The editors would like to thank especially to the President of Toruń, Mr. Michał Zaleski and to the director of the Culture Department, Mr. Grzegorz Grabowski.