

Jerzy Malinowski <i>Przedmowa</i> . . . . .	7
<b>Część I Awangarda i niepodległość</b>	
Tomasz Gryglewicz <i>Formizm a tendencje wczesnoawangardowe w sztuce Europy Środkowej. Zarys problematyki</i> . . . . .	11
Kinga Kaśkiewicz <i>Koncepcja wielości rzeczywistości Leona Chwistka a imaginatywny świat sztuki Leona Blausteina</i> . . . . .	17
Diana Wasilewska <i>Na „wieczorze obłąkańców”. Sztuka formistów w krzywym zwierciadle krytyki międzywojennej</i> . . . . .	25
Małgorzata Geron <i>„Kokaina/Cocain” Rity Sacchetto i Augusta Zamoyskiego</i> . . . . .	33
Monika Chudzikowska <i>Formiści w przestrzeni sceny. Scenografia Andrzeja i Zbigniewa Pronaszków w latach 1925–1926</i> . . . . .	43
Katarzyna Kulpińska <i>Grafika malarza? Poszukiwania Wacława Wąsowicza (1891–1942) w grafice warsztatowej</i> . . . . .	59
Agnieszka Salamon-Radecka <i>Jerzego Hulewicza (1886–1941) kłopoty z formizmem. Przyczynek do burzliwej historii kontaktów poznańskich ekspresjonistów z krakowskimi formistami</i> . . . . .	67
Małgorzata Stolarska-Fronia <i>Rewolucyjna młodzież ze Wschodu i berlińscy Patetycy. Związki między ideologią grupy Jung Idysz a grupą Die Pathetiker</i> . . . . .	75
Eleonora Jedlińska <i>Marek Szwarz: Jung Idysz i Bunt</i> . . . . .	85
Izabella Powalska <i>Wokół „Tańczącego Ognia”. Kobiety artystki w grupie Jung Idysz</i> . . . . .	95

Renata Piątkowska <i>Po awangardzie. Czy żydowska awangarda początku lat 20. XX wieku oddziaływała na żydowskie uniwersum wizualne w II Rzeczypospolitej?</i> . . . . .	105
Przemysław Strożek <i>Sport w kręgu formistów i pierwszej serii „Zwrotnicy” (1919–1923)</i> . . . . .	113
Bartosz Buczyński <i>Wczesna twórczość Henryka Stażewskiego. Analiza i dynamika przemian na podstawie nowo odkrytej kompozycji malarskiej z początku lat 20.</i> . . . . .	121
Weronika Szulik <i>Wokół „Wesela hrabiego Orgaza” – związki Romana Jaworskiego z prądami awangardowymi</i> . . . . .	127
Anna Budzałek <i>Na ratunek ostatniej polskiej przedwojennej awangardzie. Leon Chwistek i I Grupa Krakowska</i> . . . . .	133
<b>Część II Awangarda i rewolucja</b>	
Diana Oboleńska <i>Okres antropozoficzny Stanisława Stüeckgolda</i> . . . . .	149
Kajetan Giziński <i>Wassilij Kandinski – malarz jednego obrazu</i> . . . . .	155
Tomasz Dziewicki <i>Totemiczny wymiar abstrakcji. Wokół narodzin malarstwa bezprzedmiotowego i „Kompozycji 5” Wassilego Kandinskiego</i> . . . . .	163
Swietłana Czerwononaja <i>Der Blaue Reiter (Błękitny Jeździec) i echo jego tryumfalnego marszu w narodowych szkołach artystycznych Europy Wschodniej.</i> . . . . .	173
Grażyna Bobilewicz <i>Muzyka w malarstwie awangardy rosyjskiej</i> . . . . .	189