

**Wstęp/Introduction**

Anna Markowska, Regina Kulig-Posłuszny	
<i>W stronę innej, wielokulturowej tradycji</i> .....	9
<i>Towards another, multicultural tradition</i> .....	9

**Część I Artystyczna niezależność i samoorganizacja – kluczowy artystyczny spadek po PRL-u?**

**Part I Artistic autonomy and self-organization – a pivotal artistic legacy of The Polish People’s Republic?**

Zbigniew Makarewicz	
<i>ARYTMIA. O niektórych aspektach artystycznej awantury na Ziemiach Zachodnich i Północnych</i> .....	21
<i>Arrhythmia. On some aspects of the whole artistic fuss in the Western and Northern Territories</i> .....	21

Dorota Grubba-Thiede	
<i>Zapis równoległy” – przyczynek do badań nad twórczością i pedagogiką Andrzeja Wojciechowskiego oraz Witosława Czerwonki po 1981 r. [artystów wywodzących się z Wrocławia]</i> .....	27
<i>“Simultaneous record” – a contribution to the research on the work and pedagogy of Andrzej Wojciechowski and Witosław Czerwonka after 1981 [artists originating from Wrocław]</i> .....	27

**Część II Odzyskiwanie-konstruowanie tożsamości**

**Part II Recovering-constructing identity**

Wojciech Kozłowski	
<i>Sztuka w Zielonej Górze po 1981 roku</i> .....	45
<i>Art in Zielona Góra after 1981</i> .....	45

Agnieszka Rek-Lipczyńska, Izabela Kozłowska	
<i>Przestrzeń pamięci – pamięć przestrzeni. Refleksja nad przestrzeniami symbolicznymi Szczecina w świetle postmodernistycznej transformacji sztuki i architektury</i> .....	51
<i>Space of memory – memory of space. Reflection on symbolic spaces of the city of Szczecin in the context of the postmodern transformation of art and architecture</i> .....	51

Michał Siekierka	
<i>Współczesne miejsca pamięci: pomniki, tablice, mogiły w kontekście upamiętnienia tradycji i kultury Kresów na terenie województwa dolnośląskiego</i> .....	59
<i>Contemporary memory places: monuments, plaques, graves in the context of commemorating the traditions and culture of Kresy in Lower Silesia</i> .....	59
Anna Zelmańska-Lipnicka	
<i>Galeria Koło (1995–2003) – przestrzeń otwarta</i> .....	69
<i>Koło Gallery (1995–2003) – open space</i> .....	69
<b>Część III Przyszłość jako efekt negatywnych skutków ubocznych transformacji</b>	
<b>Part III The future as a result of the negative side effects of transformation</b>	
Elżbieta Błotnicka-Mazur	
<i>Rewitalizacja przestrzeni miasta poprzez sztukę. Przypadek Stoczni Gdańskiej</i> .....	79
<i>Revitalisation through art. A Gdansk Shipyard case study</i> .....	79
Magdalena Gołaczyńska	
<i>Happeningi Pomarańczowej Alternatywy, czyli współczesny karnawał na ulicach Wrocławia</i> .....	87
<i>Orange Alternative happenings, or the carnival in Wrocław streets</i> .....	87
<b>Część IV Demontaż czy redefinicja nowoczesności?</b>	
<b>Part IV Dismantlement or redefinition of modernity?</b>	
Józef Tarnowski	
<i>Przełom postmodernistyczny w architekturze polskiej: odbudowa Starego Miasta w Elblągu</i> .....	95
<i>A post-modern twist in Polish architecture: the rebuilding of Elbląg's Old Town</i> .....	95
Krzysztof Stefański	
<i>Sky Tower Leszka Czarnieckiego, symbol Wrocławia XXI wieku i jego miejsce w sylwetce miasta</i> .....	103
<i>Leszek Czarniecki's Sky Tower as a symbol of twenty-first century Wrocław. Its significance in the cityscape</i> .....	103
Anna Dzierżyc-Horniak	
<i>Eksperyment form przestrzennych w Elblągu – niechciane dziś dziedzictwo PRL-u?</i> .....	111
<i>Experiment of spatial forms in Elbląg – the heritage of the Polish People's Republic no longer wanted?</i> .....	111
Emilia Kiecko	
<i>Międzynarodowa Wystawa Architektury Intencjonalnej Terra-2</i> .....	119
<i>International Exhibition of Intensional Architecture Terra-2</i> .....	119

Część V *Produkcja nowej wiedzy*

Part V *Production of new knowledge*

Szymon Piotr Kubiak

„[...] już nie mówią o sztuce ludów pierwotnych”

*Szczecin, kultury pozaeuropejskie i polska kolonizacja „Ziem Odzyskanych”* ..... 129

‘[...] not to mention the art of primitive peoples’

*Szczecin, non-European cultures and Polish colonization of the Recovered Territories* ..... 129

Wiktoria Koziół

*Ziemia przeklęta. Trzy wystawy w Centrum Sztuki Współczesnej Kronika w Bytomiu jako przykład strategii instytucjonalnej* 139

*The cursed land. Three exhibitions at the Center for Contemporary Art Chronicle in Bytom as an example of institutional strategy* ..... 139

Zbigniew Makarewicz

*Niszowe strategie wrocławskiej neoawangardy 1981–2016* ..... 149

*Niche strategies of Wrocław’s neo-avant-garde 1981–2016* ..... 149

Magdalena Howorus-Czajka

*Iwona Zajęc i „Cud ciężkiej pracy”, czyli artysta jako homo faber* ..... 153

*Iwona Zajęc and ‘Hard Work Miracle’ or the artist as homo faber* ..... 153

Elżbieta Kal

*Ciało, nieskończoność i koniugacja. O perceptach i afektach twórczości Władysława Jackiewicza,*

*Jacka Mydlarskiego i Romana Gajewskiego* ..... 159

*Body, infinity and conjugation. On percepts and affects in the art of Władysław Jackiewicz,*

*Jacek Mydlarski and Roman Gajewski* ..... 159

Zbigniew Mańkowski

*Wizualna refleksyjność Kazimierza Nowosielskiego* ..... 169

*Visual reflexivity of Kazimierz Nowosielski* ..... 169

Część VI *Twórcy współczesności swoimi własnymi słowami*

Part VI *Creators of our contemporaneity in their own words*

*O płytkiej rzece i tolerancji, z Bożeną Steinborn, w jej warszawskim mieszkaniu na Stegnach, rozmawia Anna Markowska* ... 179

*Bożena Steinborn (in her Warsaw’s apartment) talks to Anna Markowska on a shallow river and tolerance* ..... 179

*„Przypatrz się dobrze, bo to zaraz zniknie”. Z Piotrem Łukaszewiczem rozmawia Anna Markowska* ..... 193

*“Look carefully, before it all disappears”. Piotr Łukaszewicz in an interview with Anna Markowska* ..... 193

*Architektura „odzyskana”. Z Ernestem Niemczykiem rozmawia Regina Kulig-Posłuszny* ..... 207

*“Recovered” architecture. Ernest Niemczyk in an interview with Regina Kulig-Posłuszny* ..... 207

*„Nie lubię zamkniętych systemów”. Ze Stachem Rukszą rozmawia Daria Skok* ..... 215

*I do not like closed systems. Daria Skok talks to Stach Ruksza* ..... 215