

## Spis treści Table of contents

Agnieszka Kluczevska-Wójcik <i>Przedmowa</i> .....	9
<i>Tabula Gratulatoria</i> .....	17
<i>Bibliografia prac Profesora Jerzego Malinowskiego</i> .....	19
Teresa Śmiechowska <i>Sprzymierzony ze Sztuką</i> .....	27
Dorota Grubba-Thiede <i>(Bio)Różnorodność badań nad sztuką. O pracach naukowych, wydawniczych i wspólnotowo-integracyjnych Profesora Jerzego Malinowskiego. Kontekst Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata</i> .....	31
<b>Część I. „Imitacje świata”</b>	
Justyna Sprutta <i>Recepcja kultu Słońca w sztuce dawnych Słowian Europy Środkowo-Wschodniej</i> .....	39
Andrzej Rozwadowski, Olga Gałygina (Ольга Галыгина), Magdalena Boniec <i>Obrazy z przeszłości w teraźniejszości: współczesne transformacje sztuki naskalnej</i> .....	45
Ewa Kubiak <i>Hiszpanki, Metyski i Indianki. Historia dwóch kuskańskich beateriów pod wezwaniem św. Róży z Limy (Santa Rosa de Lima) w świetle odnalezionych dokumentów</i> .....	55
Tomasz Torbus <i>O przedstawieniach prekolumbijskich bóstw na meksykańskich muralach czasów porewolucyjnych</i> .....	63
Swietłana Czerwononaja <i>Z historii rosyjskiej nauki o sztukach pięknych, nauczania uniwersyteckiego oraz życia artystycznego w Moskwie w połowie XX wieku (kilka stron wspomnień)</i> .....	69
Jerzy Uścińowicz <i>Sacrum w ruinie?</i> .....	85
Ewa Bobrowska <i>Wiek średni, zimna wojna i Polacy we Francji, czyli Louisa Grodeckiego pośmiertny powrót do polskich korzeni</i> .....	101

Juliusz A. Chrościcki <i>Marzenia o wielkiej wystawie w... Paryżu</i> .....	105
Teresa Grzybkowska <i>Emil Nolde. Niemiecka legenda. Czy wielki artysta stoi poza dobrem i złem?</i> .....	111
Anna Markowska <i>Tamten. O reprezentacji w sztuce pop-artu</i> .....	117
Eleonora Jedlińska <i>Zdrada i kara. Obrazy Anselma Kiefera z cyklu Lilith</i> .....	125
Agnieszka Kluczevska-Wójcik <i>Wartość symboliczna czy wartość finansowa? Sztuka współczesna i jej uwarunkowania instytucjonalne</i> .....	131

## Część II. „Gdzie Wschód spotyka Zachód”

Ewa Rynarzewska <i>Społeczna funkcja koreańskiego „tańca lwów” (saja ch’um): między obrzędem rytualnym a sztuką teatralną</i> .....	141
Józef Dąbrowski <i>Kwestia jedwabiu w wynalazku papieru przez Cai Luna</i> .....	149
Bogna Łakomska <i>Znaczenie Gegu yaolun 格古要論 – XIV-wiecznego poradnika antykwarycznego dla rozwoju wiedzy i kultury materialnej Chin</i> .....	155
Karolina Pawlik <i>Księżycowe bramy na rozstajach dróg. Plakat kalendarzowy i chińskie zmagania z tradycją</i> .....	163
Krzysztof Morawski <i>Stupy ołtarzowe w obszarze buddyzmu tybetańskiego w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku – ewolucja form i symbolika</i> .....	169
Dorota Kamińska-Jones, Agnieszka Staszczuk <i>Nacjonalistyczny kontekst przedstawień bóstw na świątyniach Birlów w Indiach</i> .....	179

## Część III. „Sztuka i historia”

Beata Purc-Stępnik <i>Znaczenie okazałej figury św. Michała Archanioła w tryptyku Sąd Ostateczny Hansa Memlinga</i> .....	189
Magdalena Olszewska <i>Między ogrodem a obrazem. Symboliczny kontekst parku opackiego w Oliwie jako przykład dziedzictwa kulturowego zapisanego w ideowej korespondencji między malarstwem a sztuką ogrodów</i> .....	203
Irena Rolska <i>Ostatnia z rodu – Marianna z hrabiów Granowskich</i> .....	211
Beata Biedrońska-Słota <i>Obicia, kołtryny, szpalery, jedwabie, kobierce, pasy. Charakterystyka nowożytnych tkanin krakowskich kręgu mecenatu mieszczańskiego</i> .....	217

Dominik Ziarkowski	
<i>Cztery drogi, czyli o narodzinach polskiej historii sztuki</i> .....	223
Lejła Chasjanowa	
<i>Dyplomacja „artystyczna” Jana Matejki i obchody tysięcznej rocznicy zgonu świętego hierarchy Metodego w Welehradzie</i> .....	231
Maria Nitka	
<i>Siemiradzki i krąg artystów z via Margutta</i> .....	239
Małgorzata Reinhard-Chlanda	
<i>Siemiradzki w Galicji w relacjach „Czasu” 1872–1903*</i> .....	245
Iwona Luba	
<i>Azjatyckie peregrynacje Przeclawa Smolika</i> .....	253
Krzysztof Stefański	
<i>Motywy malarskie we wnętrzach łódzkich rezydencji fabrykanckich na wybranych przykładach</i> .....	259
Małgorzata Omilanowska	
<i>Bruno Paprocki. Między Francją, Polską, Peru i Paragwajem</i> .....	267
Joanna Kucharzewska	
<i>Od kamienicy mieszczańskiej do ekskluzywnego domu towarowego – historia przekształceń budynków przy Rynku Staromiejskim 36–37 w Toruniu</i> .....	279
Elżbieta Matyaszevska	
<i>Toruński przystanek na drodze artystycznej Zygmunta Tomkiewicza</i> .....	293
Aneta Pawłowska	
<i>Postać Wacława Korabiewicza na tle współczesnych mu polskich kolekcjonerów sztuki afrykańskiej</i> .....	301

#### Część IV. „U źródeł polskiej awangardy”

Małgorzata Geron	
<i>Listy z Paryża Tytusa Czyżewskiego</i> .....	311
Dorota Kudelska	
<i>Krótkie spotkanie form przed definitywnym rozstaniem. Johannes Itten i Tytus Czyżewski</i> .....	317
Anna Wierzbicka	
<i>Wokół jednego obrazu</i> .....	325
Andrzej Pieńkos	
<i>„Poznał dogłębnie sztukę wszystkich ludów i epok”. Jerzy Klemens Święciński, polski rzeźbiarz z Rumunii i Kraju Basków</i> .....	333
Zofia Krasnowolska-Wesner	
<i>Ciało. Temat ciała w twórczości polskich artystów inspirowanych ezoteryką z początku XX wieku (Dunikowski, Biegas)</i> .....	337
Irena Kossowska	
<i>Meandry neorealizmu w międzywojennej Polsce</i> .....	345

Marzena Królikowska-Dziubecka <i>Zapomniani „Łukaszowiec”</i> .....	353
Katarzyna Kulpińska <i>Okruchy talentu. Przypomnienie Andrzeja Rubinrota</i> .....	361
Lechosław Lameński <i>Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie w 1925 roku w świetle badań naukowych</i> .....	369
Jurij Biriulow <i>Jan Lewiński oraz architekci Lwowa końca XIX i początku XX wieku</i> .....	377

## Część V. „Unicestwione tradycje”

Eliza Ptaszyńska <i>Adolf Edward Hersten</i> .....	389
Dominika Buchowska <i>Znad Wisły do Whitechapel: artyści polsko-żydowskiego pochodzenia w Wielkiej Brytanii na początku XX wieku</i> .....	395
Monika Czekanowska-Gutman <i>Recepcja motywu Piety w sztuce wybranych artystów żydowskich i chrześcijańskich z Polski w XX wieku</i> .....	401
Renata Piątkowska <i>Między milczeniem a krzykiem. Zagłada we wczesnej twórczości Marka Oberländera</i> .....	409
Małgorzata Stępnik <i>Unheymlakh – unheimlich – uncanny. Niesamowite dzieło Shelomo Selingera</i> .....	415

## Część VI. „Studia o sztuce nowoczesnej”

Miłosz Thiede <i>Dotykając światła – sztuka polska w latach 1955–2000</i> .....	425
Ewa Toniak <i>Wirtualnie obecna. Alina Ślesińska w Brazylii</i> .....	431
Anna Dzierżyc-Horniak <i>„Każda forma ekspresji jest zdeterminowana przez swój czas”. Forma utopijna i forma niemożliwa w ujęciu Zbigniewa Gostomskiego</i> ...	435
Łukasz Guzek <i>Leszek Przyjemski i jego „ulubiony krajobraz”</i> .....	441
Jan Wiktor Sienkiewicz <i>Michała Jackowskiego Carrara Północy</i> .....	449
Irina Gavrash <i>Nagrodzone starania Waleriana Borowczyka i Jana Lenicy. O wspólnych animacjach eksperymentalnych</i> .....	457
Magdalena Howorus-Czajka <i>Komiksowość polskiej ilustracji książkowej – próba diagnozy zjawiska</i> .....	465