

Spis treści Table of contents

Katarzyna Kulpińska	
<i>Wprowadzenie</i>	7
Część I. Techniki tradycyjne. Grafika, rysunek	
Urszula Dragońska	
<i>Tadeusz Tuszewski (1907–2004) – przedwojenny debiutant w powojennej rzeczywistości</i>	11
<i>Tadeusz Tuszewski (1907–2004) – a pre-war debutant in the post-war reality</i>	24
Adrianna Filipiak	
<i>Alicja i Bożena Wahl. Początki</i>	25
<i>Alicja and Bożena Wahl. Origins</i>	38
Kajetan Giziński	
<i>Pejzaż miasta – portret wewnętrzny. Graficzna podróż Małgorzaty Stanielewicz</i>	39
<i>Cityscape – inner portrait. The printmaking journey of Małgorzata Stanielewicz</i>	55
Część II. Ekspansja technik cyfrowych. Metodologia – historia – praktyki artystyczne.	
Marta Anna Raczek-Karcz	
<i>Grafika w poszerzonym polu czy Kultura obrazowania graficznego</i> <i>– w poszukiwaniu ram metodologicznych dla badań nad współczesną grafiką</i>	59
<i>Printmaking in an Expanded Field or Print Culture</i> <i>– in search of a methodological framework for research on contemporary graphic arts</i>	68
Sebastian Dudzik	
<i>Co z tą tradycją? Postcyfrowe praktyki we współczesnej grafice polskiej na przykładach realizacji Krzysztofa Tomalskiego, Karola Pomykały oraz Darka i Filipa Gajewskich</i>	69
<i>What about this tradition? Post-digital practices in contemporary Polish printmaking on the examples of works by Krzysztof Tomalski, Karol Pomykała and Darek and Filip Gajewski</i>	83
Patrycja Wójcik	
<i>Problematyka technik cyfrowych i działań intermedialnych w grafice polskiej (od lat 80. XX wieku do 2021 roku)</i>	85
<i>Digital techniques and intermedia activities in Polish printmaking (from the 1980s to 2021)</i>	96

