

Spis treści

Przedmowa (Jerzy Malinowski)	7
Leon Chwistek, Miasto formistów [1920 r.]	9
Małgorzata Geron, Wizja modernizacji w <i>Mieście formistów</i> Leona Chwistka	13
Jan Wiktor Sienkiewicz, Józef Jarema – Art Club i XXIV Biennale di Venezia	19
Magdalena Tarnowska, Żydowskie środowisko artystyczne w Warszawie w latach 1945–1949	33
Piotr Majewski, Oficjalne i nieoficjalne peregrynacje Polaków do Paryża za sztuką (po 1945 r.)	61
Katarzyna Murawska-Muthesius, Spojrzenie zimnowojennego podróżnika: szkicownik londyński Jana Lenicy z 1954 r.	69
Joanna M. Sosnowska, Picasso w Polsce raz jeszcze	77
Aleksandra Sumorok, Socrealizm – kierunek twórcy „Młodzi” wobec architektury (1949–1956)	85
Katarzyna Rogalska, Nieistniejące kino „Skarpa” w Warszawie	95
Ewa Toniak, Przedsiębiorstwo Państwowe „Pracownie Sztuk Plastycznych” jako narracja o PRL	107
Karolina Zychowicz, Fernand Léger i jego asystenci na „Wystawie współczesnej plastyki francuskiej” w CBWA w 1952 r.	115
Irina Gavrash, V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów o Pokój i Przyjaźń w 1955 r. w Warszawie w kontekście relacji artystycznych między ZSRR a PRL	123
Agata Soczyńska, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> Mirona Białoszewskiego jako materiał źródłowy i przyczynek do badań środowiska literatów i artystów działających w podwarszawskiej Kobyłce w latach 1947–1955	135
Agata Pietrasik, Etyka obrazu. O praktyce teoretycznej Andrzeja Wróblewskiego	143
Marcin Lachowski, Blask konstrukttywizmu: powojenne kontynuacje	151
Dorota Grubba-Thiede, Wanda Czełkowska i Tadeusz Sieklucki w poszukiwaniu nowoczesności	159
Piotr Juskiewicz, Nihilizm jako towar luksusowy	179
Anna Maria Leśniewska, Puławy 1966 – reakcja na industrializację sztuki	187
Agata Jakubowska, Szapocznikow i polityka	193
Dominik Kuryłek, Ujawnianie nieobecności. Zbigniew Warpechowski na wystawie polskiej sztuki współczesnej „Atelier '72” w Galerii Demarco w Edynburgu	197
Tsukasa Kodera, “Art – Nations – World.” The 1960 International Congress of the AICA in Poland and Discussions on the International Character of Modern Art	203