

Spis treści

Od redaktora (Jerzy Malinowski).....	9
Wstęp (Piotr Kopszak)	11
Erik Buelinckx, Henry van de Velde's use of the concept of <i>art nouveau</i> in his early writings	13
Grzegorz P. Bąbiak, Almanachy literacko-artystyczne europejskiego fin de siècle'u	19
Karolina Karpińska, „Wszystko bowiem teraz było <i>fin-de-siècle!</i> ” Panorama społeczna i kulturowa końca XIX wieku na podstawie powieści <i>Fin-de-siècle'istka</i> Gabrieli Zapolskiej	27
Jeremy Musson, “Snatched from Time’s effacement”: Sargent’s portrait of the Sitwells and the embers of aristocratic life ...	33
Łukasz Pisarzewski, Z Chopinem w godle. Młoda Polska w Paryżu	43
Anna Żakiewicz, Demon seksu czy intelektu? Wizerunek <i>femme fatale</i> w młodzieńczej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza	53
Tomasz F. de Rosset, Niezborni nowatorzy końca wieku (wieków)	59
Radosław Okulicz-Kozaryn, Samowyzyszenie i strącenie w śmiech. <i>Wędrowka ducha myśli</i> Bolesława Biegasa i <i>Mistrz Kłębek</i> Henryka Piątkowskiego	65
Zuzanna Markiewicz, „Ostatni błysk bohaterstwa w dekadencji” – dandys w walce o piękno nowoczesne	71
Emilia Śliwczyńska, Dandys ponowoczesny – powrót czy reinterpretacja?	75
Katie Ann Smith, Karoline Schwenke, Arthur Wakerley – Businessman, Politician, Architect and Turkey Lover	81
Urszula Kozakowska-Zaucha, „No, pierwsza porządna wystawa”. Nowa przestrzeń dla sztuki – Raumkunst i salony sztuki ...	85
Julia C. Reuckl, Between dilettantism and independent art – The situation of women at the Vienna School of Arts and Crafts exemplified by the case of Adele von Stark	91
Anne Marie ten Bokum, <i>Art nouveau</i> ladies at work: rediscovered women artists in the collection of Design museum Gent	97
Katarzyna Anna Kesling, Twórczość portretowa Marii Nostitz-Wasilkowskiej	101
Marta Rachlewicz, Between Art, Craft and Industry. Porcelain techniques of Fanny Garde and Effie Hegermann-Lindencrone	107
Aleksandra J. Kasprzak, Zjawisko polskich szkieł historyzujących wytwarzanych dla kolekcjonerów	113
Joanna Regina Kowalska, Secesyjne hafty, aplikacje i inkrustacje w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie	119
Andrzej Szczerski, Esperanto and the national style c. 1900	127
Arlene Peukert, Hidden treasures rediscovered – the Bigot Pavilion in the collection of the Museum of Applied Arts Budapest	131

Maria Zwierz, Poszukiwania nowych idei i form życia duchowego – symptomy tego zjawiska na wrocławskiej Wystawie Rzemiosła i Rzemiosła Artystycznego w 1904 roku	137
Dariusz Kacprzak, „Szczecińskie walki o sztukę”, czyli o pomorskim spotkaniu Polikleta z Vincentem van Goghem u schyłku <i>belle époque</i>	147
Aneta Pawłowska, Czy istnieje południowoafrykańska <i>belle époque</i> ?	157
Wacława Milewska, Autosakralizacja w sztuce Jacka Malczewskiego – ortodoksja, świętokradztwo czy akt genezyjskiej „wiary widzącej” Juliusza Słowackiego?	163
Agnieszka Bagińska, „Wędrowki po pracowniach” polskich artystów u schyłku XIX wieku	171
Ewa Ziemińska, Nabiści i bracia Natansonowie. Historia paryskiej kolekcji	179
Dorota Seweryn-Puchalska, „Miejski zapach ludzki! Znienawidzona rzecz!” Kolonie artystyczne – w poszukiwaniu Heimatu	185
Dorota Kudelska, Między Secesją a Hagenbunderem – artyści polscy w Wiedniu 1898–1914	191
Anna Gawarecka, Świat w chorobliwych barwach malowany. O czeskich powrotach do fin de siècle’u	199
Agnieszka Gryglewska, Agnieszka Witkowska, Wzory secesji na wrocławskich elewacjach – materiały i technologie	207
Szymon Piotr Kubiak, <i>Deutsche Mannschaft</i> . Gmach paryskiego Théâtre des Champs-Élysées oraz recepcja architektury niemieckiej u progu wielkiej wojny	215
Piotr Kibort, Między metropolią a prowincją. Tradycjonalizm i modernizm w projektach architekta Jarosława Wojciechowskiego (1874–1942)	221
Oleksandr Overchuk, Witraż świecki we Lwowie na początku XX wieku. Przeoczona perła	227
Aneta Czarnecka, Świątynia „Promienistego kamienia” – niezrealizowane projekty świątyń jako przykład <i>Gesamtkunstwerk</i> Hugona Höppenera (Fidusa)	233
Piotr P. Czyż, Echa malarstwa polskiego modernizmu w nokturnach graficznych. Inspiracje i autointerpretacje Zofii Stankiewiczówny i Feliksa Jabłczyńskiego	239
Jan Gondowicz, Monsieur Sans-Gêne	247
Agnieszka Salamon-Radecka, Zapomniany wielkopolski artysta Jan Kazimierz Mycielski (1864–1913) i początki polskiej grafiki artystycznej	253
Lejła Chasjanowa, <i>Dirce chrześcijańska</i> Henryka Siemiradzkiego i <i>Pojedynek</i> Ilji Riepina na Drugim Biennale w Wenecji w 1897 roku	259
Anna Manicka, Pocałunki, wiolonczeła i cylinder. Nieznane aspekty grafiki Konstantego Brandla ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie	267
Renata Piątkowska, „Otworzyć nowe niebo”. Artyści i żydowska nowoczesność w Polsce	273
Krystyna Kulig-Janarek, Od spraw narodowych do uciech doczesnych, czyli o galicyjskich „swojskich” drukach użytkowych z początku XX wieku	279
Magdalena Czubińska, Najstarsze polskie plakaty komercyjne (wydane do 1914 roku) ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie	285
Katarzyna Podnieśńska, Ekslibris młodopolski – wizytówka właściciela, wizytówka twórcy (zbiory Muzeum Narodowego w Krakowie)	293
Piotr Kopszak, Metafory życia konsekrowanego około 1900 roku	299

Aleksandra Pawlikowska, Kwiaty Jana Bulasa	303
Adam Szelaąg, Źródło życiodajnej energii czy narzędzie lucyferycznej siły? Symbolika światła słonecznego w dobie fin de siècle'u na przykładzie „dyptyku bretońskiego” Ludwika de Laveaux	309
Justyna Guze, Późna twórczość artystów. Uwagi na marginesie rysunku Henriego-Josepha Harpignièresa <i>Pejzaż leśny</i> (1907) ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie	317
Ewa Gwiazdowska, Młody artysta w drodze. Alfred Meister w poszukiwaniu prawdy sztuki	321
Izabella Powalska, Twórczość łódzkich malarzy przełomu XIX i XX stulecia	327
Agata Wójcik, Odaliski, Persjanki, Superby... Wizja kobiety orientalnej w twórczości Pantaleona Szyndlera	335
Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Secesja w Zakopanem?	341
Maria Stopyra, Inspiracje młodopolskich rzeźbiarzy w kontekście wystawy „Polska rzeźba fin de siècle'u”	347
Anna Feliks, Pierwsze polskie autorskie meble wyplatane. Projekt Franciszka Bruzdowicza dla Szkoły Koszykarskiej w Skotyszynie (1902 rok)	353
Katarzyna Łomnicka, Józef Sperling (1884–1949) – przedsiębiorca i innowator	365
Stanisław Stefan Mieleszkiewicz, Europejskie stolarstwo i meblarstwo przełomu XIX i XX wieku	371
Elżbieta Matyaszewska, Przestrzeń kawiarni i przestrzeń sztuki. Jama Michalika w Krakowie, fin de siècle i Młoda Polska	383
Karolina Prymlewick, „Krzesło do siedzenia”. O secesyjnej sztuce stosowanej w karykaturze niemieckiej	393