

– first an oldest phase pre- Bølling phase, followed by a phase within the Bølling (including a ¹⁴C-Plateau) and finally the oldest phase of the Azilian – can be proposed based on comparison with other sites. Based on the findings of La Fru a detailed stratigraphic classification is not possible. It can be testified, that in the late Magdalenian, there is no observable transformation from backed bladelets into backed points. So the question might be, whether the oldest Azilian does not represent the transformation stadium itself?

The analyzed series of La Fru allows a new understanding of the Azilian outside of the Paris Basin. The oldest phase of the Azilian at La Fru contains a characteristic tool - the bipoint. The *chaîne opératoire* reveals two types of blade production. First about 70 to 100 mm long blades and other blanks have been produced. Those blades of second choice served for common tools such as burins and laterally retouched pieces at Aire 1 or end-scrapers at Aire 2. The soft mineral hammer stone was used regularly. This is comparable with those sites in the Paris Basin, like Le Bois-Ragot and Le Closeau. The second production sequence aimed to spend regular blades of 60 to 35 mm length. They were used for projectile tips. Mainly local raw material have been used. The middle Azilian has developed from the local Azilian. Unfortunately, parallels are missing for the comparisons, but a simplification of the striking technique and the use of monopoints can be observed over a wide range. Some elements, such as the use of raw material and the regularity of blades are still in the tradition of the previous phase. There is a tendency to use raw materials from the regional environment. The people stayed in a more regional context, which is likewise observable e.g. at the Pyrenees (Lacombe 2005; Kegler 2007).

The site of Abri de la Fru (Saint-Christophe-la-Grotte) in the French department Savoie is – until now – the only site that allows a closer look on the development from a chronological, cultural and evolutionary perspective in the French Alps. During the late glacial Interstadial, many innovations took place, visible on this regional basis. The development at the site from the late Magdalenian to the Azilian can however be related to a wider European context too. Ludovic Mevel's work about the Abri de la Fru (Saint-Christophe-la-Grotte) is a spatially limited study. That is the strength of his work. It shows that a thorough analysis of individual aspects such as technological, typological but also chronological ones, can significantly contribute to the understanding of a region. By comparing his results with the ideal sequence for France in the Paris Basin at the end of the last ice age, he made a second comparative region available with his work. It concentrates mainly on the conclusive French model of *Azilianization*. However, it can serve as a model for other regions, in which such sites have already been excavated. For these regions, such a comprehensive presentation would equally be desirable.

Literature cited

- Bintz, P. (Dir.) (1994).** Les grottes Jean-Pierre 1 et 2 à Saint-Thibaud-de-Couz (Savoie). Paléoenvironnement et cultures du Tardiglaciaire à l'Holocène dans les Alpes du Nord. Première Partie. *Gallia Préhistoire* 36: 145-266.
- Bintz, P. (Dir.) (1995).** Les grottes Jean-Pierre 1 et 2 à Saint-Thibaud-de-Couz (Savoie). Paléoenvironnement et cultures du Tardiglaciaire à l'Holocène dans les Alpes du Nord. Deuxième Partie. *Gallia Préhistoire* 37: 155-328.
- Bodu, P. & Valentin, B. (1997).** Groupes a Federmesser ou Aziliens dans le sud et l'ouest du bassin Parisien. Propositions pour un nouveau modèle d'évolution. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 94: 341-347.
- Célérier, G. (1993).** L'abri sous roche de Pont d'Ambon à Bourdeilles (Dordogne). *Gallia Préhistoire* 35: 7-137.
- Célérier, G. (1998).** L'abri sous roche de Pont d'Ambon à Bourdeilles (Dordogne). Perspective synthétique. *Paléo* 10: 233-264.
- Kegler, J.F. (2011).** *Das Azilien von Mas d'Azil. Der chronologische und kulturelle Kontext der Rückenspitzengruppen in Südwesteuropa.* Mit einem Beitrag von Kegler, J.F. & Loew, S.R. Dissertation an der Universität zu Köln, 2007 (2011) (<http://kups.ub.uni-koeln.de/4231/>).
- Lacombe, S. (2005).** Territoires d'approvisionnement en matières premières lithiques au Tardiglaciaire. Remarques à propos de quelques ensembles Pyrénéens. In: M. Barbaza & J. Jaubert (Eds.): *Territoires, Déplacements, Mobilité, Échanges durant la Préhistoire. Terres et Hommes du Sud.* Actes des congrès nationaux des Sociétés historiques et scientifiques, 126eme. Toulouse, 2001, Paris (2005), 329-353.
- Pion, G. (1981).** L'Azilien alpin de Gerbaix Dessus (Savoie). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 78: 139-141.
- Pion, G., Billard, M., Bintz, P., Caillat, B., Cataliotti, V.J., Durand, J.-M., Girard, M. & Monjuvent, G. (1990).** L'abri de la Fru à Saint-Christophe (Savoie). *Gallia Préhistoire* 32: 65-123.

La Grotte d'Enlène. Immersion dans un habitat magdalénien

Robert Bégouën, Andreas Pastoors & Jean Clottes
Paris/Montesquieu-Avantès: In Fine éditions d'art/
Association Louis Bégouën, 2019, gebunden,
456 S., 55,00 €, ISBN 978-2-902302-30-7

rezensiert von
 Michael Bolus
 Heidelberger Akademie der Wissenschaften
 Forschungsstelle 'The Role of Culture in Early Expansions of
 Humans'
 an der Universität Tübingen
 Rümelinstraße 23
 72070 Tübingen
 michael.bolus@uni-tuebingen.de

Das hier zu besprechende Buch über die Grotte d'Enlène beschließt die Vorlage bzw. Neuvorlage der so genannten Volp-Höhlen (*Les Cavernes du Volp*) – Tuc d'Audoubert (Bégouën et al. 2009), Trois Frères (Bégouën et al. 2014) und Grotte d'Enlène –, so dass nach einer ersten gemeinsamen Vorlage der beiden erstgenannten Höhlen (Bégouën und Breuil 1958) nunmehr drei moderne Monographien den

derzeitigen Stand der Forschungen unter Einschluss auch neuerer Grabungen und Untersuchungen in den *Cavernes du Volp* hervorragend dokumentieren. Dies ist umso begrüßenswerter, als die Volp-Höhlen aus konservatorischen Gründen nicht öffentlich zugänglich sind.

Bei Le Tuc d'Audoubert, entdeckt im Juli 1912 durch die Söhne des Grafen Henri Bégouën, Max, Jacques und Louis, und Les Trois Frères, durch dieselben im Juli 1914 entdeckt (zusammen mit François Camel) und nach ihnen benannt, handelt es sich um zwei ohne gegenseitige Verbindung nebeneinander liegende exzeptionelle magdalénienzeitliche Bilderhöhlen im Département Ariège am Rande der Pyrenäen, während die Grotte d'Enlène, die eine direkte Verbindung zu Les Trois Frères hat, für das Paläolithikum als reine ‚Wohnhöhle‘ anzusehen ist, obwohl es an zwei Stellen im hintersten ‚Saal‘ (*Salle du Fond*) auch einige Markierungen in roter Farbe auf den Wänden gibt.

Nach Erscheinen zahlreicher Fachaufsätze zu einzelnen archäologischen Aspekten der Grotte d'Enlène haben Robert Bégouën, Andreas Pastoors und Jean Clottes, die für einen Großteil der Beiträge des Bandes verantwortlich zeichnen, zusammen mit 25 weiteren Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern nun ein beeindruckendes Gesamtwerk über die Höhle publiziert. In dieses Werk sind stellenweise bereits publizierte Beiträge nahezu wörtlich übernommen worden. Nur am Rande sei erwähnt, dass Rezensent eine besondere Beziehung zu den Volp-Höhlen hat, da er in den Jahren 1981 und 1982 als Student an zwei Grabungskampagnen in der Grotte d'Enlène teilgenommen hat und in diesem Rahmen auch beide Bilderhöhlen besuchen durfte.

Das französischsprachige Buch enthält fünf Großkapitel mit Unterkapiteln, die die Forschungsgeschichte zu den Volp-Höhlen, eine Charakterisierung aller drei Höhlen (z.B. in ökologischer und mikroklimatischer Hinsicht), die prähistorischen Begehungen der Grotte d'Enlène, einen nach Fundgruppen aufgeschlüsselten Fundkatalog und schließlich zusammenfassende Ergebnisse und Schlussfolgerungen präsentieren. Die Rezension wird sich wegen der Materialfülle auf einige Aspekte beschränken müssen.

Die Forschungsgeschichte zur Grotte d'Enlène beginnt im frühen 19. Jahrhundert mit einer ersten Beschreibung ihres Inneren durch Pierre Dardenne (1805), die noch keine archäologischen Funde erwähnt. Ein erster Grundplan der Höhle von 1862 wird Jean-Jacques Pouech verdankt; wenig später berichtet dieser auch über Funde, darunter Tierknochen und vor allem Menschenknochen und Keramik (aus der Bronzezeit), lässt die Archäologie sonst aber außer Betracht. Die eigentliche archäologische Erforschung beginnt 1911, und seit diesem Datum ist die Geschichte der Grotte d'Enlène sowie, nach ihrer Entdeckung, auch die der beiden anderen Volp-Höhlen untrennbar mit der Familie Bégouën verbunden. Louis Bégouën,

einer der *Trois Frères*, begann 1920 mit neuen Grabungen in der Grotte d'Enlène, kaufte die Höhle 1925 und setzte bis 1937 seine Grabungen fort. Schließlich vererbte er die drei Volp-Höhlen an seine vier Kinder, die einen eingetragenen Verein, die Association Louis Bégouën, gründeten. Bis heute sind damit die *Cavernes du Volp* im Besitz der Familie Bégouën. Es überrascht von daher nicht, dass die forschungsgeschichtlichen Ausführungen durch Robert Bégouën, Sohn Louis Bégouëns und Konservator des Vereins, teilweise persönlich gefärbt sind.

Breiten Umfang nimmt die Vorstellung der einzelnen Höhlenabschnitte ein. Dabei wird jeweils die Grabungsgeschichte kurz dargelegt, wenn vorhanden, die Stratigraphie beschrieben, und es wird ein Gesamtüberblick über das Fundmaterial gegeben. Zahlreiche Tabellen für jeden Höhlenabschnitt erlauben dabei einen guten und schnellen Überblick. Positiv ist auch hervorzuheben, dass am Anfang der Beschreibung eines jeden Höhlenabschnitts ein ganzseitiger Detailplan dieses Abschnitts abgedruckt ist und gleichzeitig immer auch ein kleiner Gesamtplan der Höhle, in welchem der jeweils behandelte Teil umrandet ist.

Sehr wichtig und interessant ist der *Diverticule Gauche* kurz hinter dem heutigen (unteren) Eingang der Grotte d'Enlène, da hier in insgesamt mindestens fünf archäologischen Schichten neben dem überall in der Höhle aufgefundenen *Magdalénien moyen* auch ältere Funde sowohl aus dem Gravettien als auch (mit *Magdalénien moyen* vermischt) aus dem Badegoulien gefunden wurden, die sonst mit Ausnahme unstratifizierter Funde im Bereich des oberen Eingangs, des *Porche Supérieur*, in der gesamten Höhle fehlen. Wenige Artefakte aus der untersten Schicht des *Diverticule Gauche* gehören wohl in das Mittelpaläolithikum und belegen zumindest einen kurzzeitigen Aufenthalt von Neandertalern als wahrscheinlich frühesten Besuchern der Höhle. Durch den fortgeschrittenen Bearbeitungsstand liegen für den *Diverticule Gauche* erfreulich detaillierte Informationen zu den Steinartefakten vor, die für die anderen Teilabschnitte der Höhle noch nicht abschließend bearbeitet sind. Analog gilt dies im Übrigen für die Fauna: Hier liegen ausschließlich für die *Salle du Fond* detaillierte Informationen vor. Für die Nicht-Fachleserschaft, für die das Buch ebenfalls absolut lesenswert ist, wäre es hilfreich, in den Bildlegenden zu Abb. 67 und Abb. 68 (und auch Abb. 178) konkrete Detailangaben zu den gezeigten Artefakttypen zu bekommen; zumindest hätte im Text bei der Nennung dieser Werkzeugtypen auf die konkreten nummerierten Teilabbildungen in den Tafeln verwiesen werden können.

Weniger umfangreiche Stratigraphien sind auch in weiteren Abschnitten der Höhle vorhanden. So konnte im Abschnitt *Près du Volp*, ca. 90 m von der Eingangszone entfernt, eine intakte Fläche von ca. 2,5 m² mit insgesamt vier Magdalénien-Schichten erfasst werden. In der *Salle des Morts*, bereits im

hinteren Teil der Höhle gelegen, die auch wegen ihrer Bestattungen aus der mittleren Bronzezeit bekannt ist und praktisch komplett bei früheren Untersuchungen ausgegraben wurde, fand sich auf sehr kleiner Fläche unter einer Stalagmitendecke eine ungestörte Magdalénienschicht. Diese Stelle hatten Robert Bégouën und Jean Clottes für ihre erste Ausgrabung in der Grotte d'Enlène in den Jahren 1976 und 1977 ausgewählt. Auch in der *Galerie du propulseur* haben sich unter einer ausgedehnten Stalagmitenschicht relativ großflächig (ca. 12 m²) unangetastete Magdalénienschichten erhalten, die bis heute nicht ausgegraben sind. In der *Salle du Fond*, dem hintersten ‚Saal‘ der Höhle, gut 200 m vom Eingangsbereich entfernt, befanden sich die flächenmäßig umfangreichsten intakten Fundschichten. Drei Schichten, allesamt magdalénienszeitlich, wurden aufgedeckt und teilweise ausgegraben. Die Grabungsfläche war hier groß genug, um für Steinartefakte, Faunenreste und kleine Steinplatten (*plaquettes*) jeweils einen Plan mit der Dichteverteilung für die drei Schichten anzufertigen. Ein Teil der intakten Schichten blieb für zukünftige Forschergenerationen bewusst unberührt.

Befunde wie Feuerstellen oder anthropogene Vertiefungen im Höhlenboden wurden an mehreren Stellen angetroffen. Sie häufen sich besonders in der *Salle des Morts*, wo sie erst nach vollständiger Ausräumung des alten Grabungsabbaus sichtbar wurden, und in der *Salle du Fond*, wo sie vor allem im Zuge planmäßiger Ausgrabungsarbeiten entdeckt wurden. Für das Kapitel über absichtlich in den Höhlenboden der *Salle du Fond* eingetiefte Kühlen (*cuvettes*) hätte man sich eine Planskizze gewünscht. Die reine Beschreibung auf den Seiten 151-153 ist recht schwer nachvollziehbar. Bei den Abbildungen 166, 167 und 168 handelt es sich dreimal um dieselbe Karte, obwohl die Befunde der drei verschiedenen Schichten aus der *Salle du Fond* wiedergegeben sein sollen; nur Abb. 166 für Schicht 1 ist korrekt. In der *Salle du Fond* wurde darüber hinaus eine eindeutig anthropogene dichte Pflasterung (*pavage*) angetroffen, die aus konservatorischen Gründen unangetastet blieb.

Zu den Befunden zählen auch die *objets fichés* oder *objets cachés*, die an vielen Stellen der Höhle, auffallend häufig jedoch in der *Salle des Morts* und der *Salle du Fond*, vorkommen. Dabei handelt es sich um Knochensplitter, aber auch Steinartefakte, die von Menschen im Magdalénien in Spalten der Höhlenwände eingeklemmt oder auf kleinen Vorsprüngen abgelegt wurden. Erfreulicherweise wird auf diese Stücke ausführlich eingegangen. Schließlich sind hier auch absichtlich mehr oder weniger senkrecht in den Höhlenboden ‚eingepflanzte‘ Knochenstücke (manchmal Geschosspitzen) zu nennen, die in der *Salle du Fond* häufig sind, aber auch anderswo vorkommen. Zweifellos sind dies bemerkenswerte Befunde, doch hätte es nicht unbedingt einer langen Beschreibung wie auf den Seiten 154-157 bedurft.

Nach der Beschreibung der Höhlenabschnitte beginnt der längste, äußerst beeindruckende Teil des Buches: eine katalogartige Vorlage der oft spektakulären magdalénienszeitlichen Funde, gegliedert nach Fundkategorien. Jede Kategorie mit Ausnahme der geschlagenen Steinartefakte wird in einem eigenen Kapitel, jeweils mit mehreren Unterkapiteln, ausführlich beschrieben. Untergliedert ist der Katalog in Werkzeuge, Waffen, Schmuck, besondere Objekte und verzierte Objekte. Durch die übersichtliche Fundvorlage wird der beinahe unglaubliche Fundreichtum geordnet, und die für die Grotte d'Enlène besonders häufigen Fundtypen werden sichtbar. Aus Platzgründen können hier nur wenige von ihnen hervorgehoben werden, obwohl eigentlich alle eine Beschreibung wert wären. Besonders der Katalog offenbart im Übrigen ein herausragendes Charakteristikum des Buches: zahlreiche Farbabbildungen von sehr hoher Qualität als, wie die Autoren eingangs betonen, bedeutender, integraler Bestandteil der Publikation.

Die zahlreichen Geschosspitzen verschiedener Formen stammen aus praktisch allen Abschnitten der Höhle. Von besonderer Bedeutung sind dabei etwa zwei Dutzend Exemplare vom Typ Lussac-Angles; sie wurden ausschließlich an zwei Stellen gefunden, nämlich *Salle des Morts* und *Porche Supérieur*. Da dieser Spizentyp innerhalb des *Magdalénien moyen* nur in einem recht begrenzten Zeitfenster auftritt, ist vor allem ihr Nicht-Vorkommen in der besonders intensiv genutzten *Salle du Fond* von Bedeutung und lässt (mit anderen Hinweisen) darauf schließen, dass die Besiedlungen in der *Salle des Morts* und der *Salle du Fond* nicht nur räumlich, sondern innerhalb des *Magdalénien moyen* auch zeitlich voneinander geschieden sind.

Spektakulär ist die kleine Gruppe der Speerschleuder-Hakenenden, unter denen ein Exemplar mit zwei plastisch ausgearbeiteten jungen Steinböcken ohne Köpfe einzigartig ist.

Schmuckobjekte wie durchlochte Tier- und auch Menschenzähne, Mollusken oder Perlen aus verschiedensten Materialien sind äußerst zahlreich. Nicht eindeutig den Schmuckobjekten zugewiesen werden können dagegen die Rondelle: mehr oder weniger runde und meist zentral durchlochte Scheiben, im Falle der Grotte d'Enlène in der Regel aus Knochen. Die besonders hohe Anzahl aus dieser Fundstelle muss hervorgehoben werden. Außer einer Funktion als Schmuckobjekte werden vielfach auch ‚profanere‘ Verwendungszwecke diskutiert.

Mit ihrer hohen Anzahl nehmen auch die *contours découpés* eine hervorgehobene Rolle ein. Es handelt sich um meist aus dem Stylohyoideum (großer Zungenbeinast) von Pferden herausgeschnittene Umrissdarstellungen von Tierköpfen, in der Mehrzahl Pferdeköpfe. Dazu kommen sehr zahlreiche Halbfabrikate und Herstellungsabfälle. Bei der Vorlage dieser Funde wäre eine Skizze eines Stylohyoideums hilfreich, um zu

illustrieren, aus welchem Teil die fertigen Produkte gearbeitet wurden. Nr. 2263 auf Abb. 286 zeigt dies eigentlich aufs Anschaulichste, leider wird im Text nicht explizit darauf hingewiesen.

Unter den skulptierten Objekten aus Knochen/Geweih sowie Stein befinden sich zwei Fragmente einer plastischen Wisentdarstellung aus Sandstein, weiterhin eine kleine wisentartige Skulptur aus gebranntem Ton. Die Stücke sind schon für sich gesehen bemerkenswert, gewinnen aber durch die Wisentskulpturen im hintersten Teil der Höhle Tuc d'Audoubert noch eine ganz besondere Bedeutung.

Das letzte große Kapitel des Fundkataloges beschreibt die mit 1 171 Exemplaren außergewöhnlich zahlreichen gravierten Steintäfelchen (*plaquettes*) und sonstigen gravierten Steine. Es finden sich sowohl Darstellungen von Tieren als auch von Menschen oder Menschenartigen, dazu geometrische Muster und unentzifferbare Linien oder Liniengruppen. Ein grundsätzliches Problem liegt darin, dass die Darstellungen auf den Umzeichnungen der Plaketten z.T. relativ schlecht nachzuvollziehen sind. Das liegt aber keinesfalls an dem Unvermögen derjenigen, die mit großer Mühe die Entzifferung der Darstellungen betrieben haben, sondern an der oft sehr schlechten Sichtbarkeit der Ritzlinien auf den *plaquettes* selbst.

Ein letztes Kapitel vor einer ausführlichen Zusammenfassung der Ergebnisse und einer Kontextualisierung der Grotte d'Enlène ist der bronzezeitlichen Nekropole sowie Hinweisen auf spätere Anwesenheiten von Menschen gewidmet. In der Zusammenschau wird noch einmal deutlich, dass chronologisch die weitaus meisten Funde der Grotte d'Enlène in das *Magdalénien moyen* gehören und die Hauptbesiedlungen zwischen 18 422 und 15 770 calBP datieren. Dass sich innerhalb des *Magdalénien moyen* verschiedene Besiedlungsphasen abzeichnen, wurde bereits thematisiert. Ältere, eher begrenzte Begehungen der Höhle im Badegoulien, im Gravettien sowie im Mittelpaläolithikum wurden ebenfalls angesprochen. Auch aus Trois Frères gibt es Hinweise auf gelegentliche Begehungen im Gravettien, darunter Handnegative an den Höhlenwänden; archäologische Nachweise aus dieser Zeit liegen für diese Höhle allerdings nicht vor (Bégouën et al. 2014). Interessant ist, dass in der Grotte d'Enlène und auch in Trois Frères keine Spuren aus dem Aurignacien gefunden wurden. Lediglich in Tuc d'Audoubert gibt es wohl schwache Hinweise auf eine kurze Anwesenheit von Menschen im Aurignacien (Bégouën et al. 2009).

Nach den zahlreichen positiven Aspekten müssen auch einige technische Fehler und Unstimmigkeiten, zumindest in Auswahl, angesprochen werden. Dass auf den Abbildungen 166-168 dreimal dieselbe Karte abgebildet ist, wurde erwähnt. Die Darstellung auf Plakette 290 auf S. 394 ist im Text als am wahrscheinlichsten Wiedergabe eines Moschusochsen beschrieben (was wohl zutrifft), in der Bildlegende ist dagegen von ‚*urochs*‘ die Rede. Der Geweihschlägel

(S. 194-195) stammt laut Text aus der Sammlung Louis Bégouën und es sei unbekannt, wo genau er gefunden wurde, in der Abbildung 198 wird das Stück aber Schicht c3 in der *Salle du Fond* zugeschrieben. Auf S. 311 ist im Zusammenhang mit den *contours découpés* mit Verweis auf Abb. 288 die Rede von einem isolierten Pferdekopf aus Gagat. Dort ist das Stück als möglicher Bärenkopf bezeichnet, was viel überzeugender scheint, und als Material wird Steatit angegeben. Mehrfach sind Abbildungsverweise falsch: z.B. ist Nr. 3316 nicht auf Abb. 195 abgebildet, sondern auf Abb. 196, dafür Nr. 3330 nicht auf Abb. 196, sondern auf Abb. 195; die Funde mit den Nummern ELB 2362 und ELB 2363 sind nicht, wie im Text angegeben, auf Abb. 215, sondern auf Abb. 211. Weitere Beispiele ließen sich anschließen.

Den Autoren und ihren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern ist zu danken, dass sie den Kenntnisstand zur Grotte d'Enlène in seiner Gesamtheit zusammengetragen haben. Dass aufgrund des unterschiedlichen Bearbeitungsstandes für die einzelnen Fundkategorien (noch) ein deutliches Ungleichgewicht zwischen ‚gewöhnlichen‘ und besonderen Fundkategorien besteht, lässt auf weitere Veröffentlichungen hoffen. Herausgekommen ist ein gut lesbarer prachtvoller Band, der nicht nur wissenschaftlichen, sondern auch höchsten ästhetischen Ansprüchen genügt. Die aufgezeigten Unstimmigkeiten sind dabei nicht gravierend und werden bei nicht besonders detaillierter Lektüre des Buches gar nicht auffallen. Das Werk ist uneingeschränkt empfehlenswert, wie auch die Bände zu Tuc d'Audoubert und Trois Frères. Zweifellos gilt für alle Volp-Höhlen die Aussage der drei Hauptautoren am Ende ihrer Einleitung: „(...) Enlène, comme tout les autres grottes, ne dira jamais son dernier mot“.

Literatur

- Bégouën, H. & Breuil, H. (1958). *Les Cavernes du Volp. Trois Frères – Tuc d'Audoubert à Montesquieu-Avantès (Ariège)*. Arts et Métiers Graphiques, Paris.
- Bégouën, R., Fritz, C., Tosello, G., Clottes, J., Pastoors, A. & Faist, F. (2009). *Le Sanctuaire secret des Bisons. Il y a 14 000 ans, dans la caverne du Tuc d'Audoubert...* Somogy Éditions d'art/ Association Louis Bégouën, Paris/Montesquieu-Avantès.
- Bégouën, R., Clottes, J., Feruglio, V. & Pastoors, A. (2014). *La caverne des Trois-Frères. Anthologie d'un exceptionnel sanctuaire préhistorique*. Somogy Éditions d'art/ Association Louis Bégouën, Paris/Montesquieu-Avantès.