

Od Redakcji

Tegoroczną edycję naszego kwartalnika rozpoczynamy od publikacji artykułu poświęconego niezwykle ostatnio modnemu polskiemu malarzowi – Józefowi Brandtowi. Irena Olchowska-Schmidt ukazuje w swojej pracy o nim nieznanne dotąd odniesienia i analogie pomiędzy jednym z jego najsztywniejszych płócien – *Powitaniem stepu* – a obrazem austriackiego malarza, Johanna Gualberta Raffalta, cokolwiek z kolei dzisiaj zapomnianego. Piękny wiek XIX reprezentuje również tekst Beaty Studziźby-Kubalskiej, którego tematem jest polemika wokół portretu generała Henryka Dembińskiego pędzla Henryka Rodakowskiego. Jeżeli zaś ktoś z Państwa jeszcze nie wie, na czym polega w sztuce proces „szkieletowania” oraz czym jest „obraz potencjalny lub/i ukryty”, powinien niezwłocznie przeczytać artykuł Adrianny Kaczmarek o czaszce jako narzędziu metamorfozy w twórczości Jamesa Ensora. Druga część pracy Cezarego Wąsa dedykowanej relacjom pomiędzy architekturą a filozofią zainteresuje natomiast, jestem pewien, najbardziej wytrawnych znawców obu tych dziedzin. Śledzenie subtelnych wywodów o antycznych źródłach dokonań architektonicznych XX w. przyniesie im na pewno wiele satysfakcji intelektualnej. Podobnie jest z omówieniem dwóch konkursów sztuki sakralnej, które miały miejsce w Warszawie w latach 80. XX w. (Grażyna Ryba), oraz z recenzją książki *Tomasz Domański. Pomniki czasu 1992–2018* (Daria Skok). W recenzji tej – co warto podkreślić – Autorka postuluje „powrót do rzeczy” jako remedium na nadmiernie skomplikowanie koncepcji badawczych współczesnej humanistyki oraz na fakt, że często nie mają już one wiele wspólnego z przedmiotem swojej analizy. Na końcu kwartalnika dołączamy również niezwykle przydatny, jak sądzę, spis zawartości wszystkich jego dotychczasowych – 50 – numerów.

W sumie, jak zawsze w „Quarcie”, wierzymy, że duża różnorodność tematyczna i metodologiczna prezentowanych tekstów w połączeniu z piękną szatą graficzną daje ostatecznie produkt wysmakowany, godny czytelnika żadnego wiedzy i o – jakże potrzebnym w dzisiejszych trudnych czasach – wyrobionym guście artystycznym.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

We begin this year's edition of our quarterly with the publication of an article devoted to the recently so fashionable Polish painter Józef Brandt. Irena Olchowska-Schmidt shows in it unknown references and analogies between one of his most famous canvases – *Welcome to the Steppe* and a painting by the Austrian painter Johann Gualbert Raffalt, who has been somehow forgotten today. Beata Studziźba-Kubalska's article, devoted to Henryk Dembiński's portrait by Henryk Rodakowski, also represents this “beautiful 19th century”. If some of you do not yet know what is the process of “skeletoning” in art and what is a “potential and/or hidden image”, you should read without any hesitation Adrianna Kaczmarek's article about the skull as a tool of metamorphosis in James Ensor's work. The second part of Cezary Wąs' work dedicated to the relations between architecture and philosophy will satisfy, of which I am sure, the most experienced experts in both these fields of art, to whom following the subtle arguments about the ancient sources of architectural achievements of the 20th century will certainly bring much intellectual satisfaction. The same applies to the discussion of two competitions of sacred art that took place in Warsaw in the 1980s (Grażyna Ryba) and a review of the book *Tomasz Domański. Monuments of the Times 1992–2018* (Daria Skok), in which the author postulates a “return to things” as a remedy for overly complicated concepts of contemporary humanities, which often no longer have much in common with the subject of their analysis. At the end of the quarterly we also include a very useful, I think, list of contents of all its 50 issues so far. All in all, as always in “Quart”, the large thematic and methodological diversity of the presented texts, which, combined with a beautiful graphic design, ultimately gives us a sophisticated product, worthy of a reader who is eager for knowledge and of the refined artistic taste which is so needed nowadays, in these difficult times.

On behalf of the Editorial Office
Prof. Dr. Habil. Waldemar Okoń