

Od redakcji

W kolejnym numerze „Quartu” możecie Państwo przeczytać o średniowiecznej dekoracji malarzkiej odkrytej w październiku 2006 r. w kościele św. Macieja we Wrocławiu oraz o rywalizacji wyznań w architekturze śląskiej czasów nowożytnych. Tematyka bliska Śląskowi i Czechom kontynuowana jest w artykule poświęconym dwóm dygnitarzom Rzeszy – Friedrichowi Hessen-Darmstadt i Johannowi Friedrichowi Waldsteinowi, którzy przyczynili się do przenikania architektury rzymskiej na te tereny, inicjując powstanie wrocławskiej kaplicy św. Elżbiety oraz praskiego kościoła krzyżowców z czerwoną gwiazdą. Sztuka baroku zyskuje kolejną artystyczną odsłonę w tekście omawiającym sarmackie pamiętniki i diariusze będące bardzo ważnym świadectwem mentalności i świadomości artystycznej szlachty polskiej w tej epoce, a problem recepcji dzieła sztuki znajduje interesujący wyraz w omówieniu wizerunku klasztoru lubiąskiego w literaturze i sztuce, poczynając od XVIII i kończąc na XX wieku. Całości dopełniają prace poświęcone sztuce czasów nam współczesnych – zarówno malarstwu – artykuł o „amerykańskich madonnach”, jak i architekturze – tekst o „ekstazy pustce” wykorzystywanej przez architektów we współczesnej sztuce sakralnej. Numer zamyka omówienie wystawy w Suermondt-Ludwig Museum w Akwizgranie, której głównym tematem była rzadko dokonywana we wnętrzach muzealnych prezentacja odwróci obrazów.

*W imieniu Redakcji
dr hab. Waldemar Okoń
profesor w Uniwersytecie Wrocławskim
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki*

Editorial

In the following issue of 'Quart' magazine you will be able to read about a mediaeval decoration discovered in October 2006 in St. Mathias Church in Wrocław as well as about rivalry between confessions in Silesian architecture of early modern era. The Silesia and Bohemia related topics are to be found also in the article focused on two Reich dignitaries – Friedrich Hessen-Darmstadt and Johann Friedrich Waldstein who contributed to the process of Roman architecture infiltrating into the area by initiating the erection of St. Elizabeth Chapel and Knights of the Cross with the Red Star Church in Prague. Another artistic performance of baroque art is to be found in the text dealing with Sarmatian memorials and diaries being an important evidence of mentality and artistic conscience of the Polish nobility of those times. The problem of work of art reception is discussed in an interesting elaboration of images showing Lubiąż Abbey from XVIII to XX c. The contents is completed with the texts on present times, both painting – in the article on 'American Madonnas', and architecture – on 'ecstatic emptiness' used by architects in contemporary sacral art. Last but not least, there is a review of an exhibition held in Suermondt-Ludwig Museum in Aachen, being an extraordinary occasion of seeing the reverse sides of the paintings gathered in museums.

*On the behalf of Editors
PhD Waldemar Okoń
Prof. at The University of Wrocław
Director of Art History Institute*