

Od Redakcji

Najnowszy numer *Quarta* pełen jest niezwykłych sensacji. Uważny czytelnik dowie się z niego, dlaczego Harmodios i Aristogeiton – znani w starożytnej Grecji jako „Tyranobójcy” – zamordowali brata tyrana Aten Hipparcha (artykuł Cezarego Wąsa) i gdzie tak naprawdę stał Albrecht Dürer, malując swój *Autoportret* w kwietniu lub maju 1498 roku (artykuł Bożeny Steinborn). Zgłębiecie też Państwo tajemnice nieznanymi obrazów Philippa Sauerlanda (artykuł Anny Sobeckiej) i dowiedziecie się, dlaczego tak istotne dla pejzażu Wrocławia jest Wzgórze Liebicha (artykuł Bożeny Grzegorzczuk). Jeżeli ta ilość sensacyjnych informacji nie znuży Was całkowicie, to bardzo proszę o zapoznanie się z tekstem o artystach, którzy pod koniec lat 60. XX wieku zaczęli niespodziewanie kopać dołki w amerykańskiej ziemi (artykuł Anny Markowskiej). Całość uzupełniają: sprawozdanie z Hawaii International Conference, nie mniej fascynujące omówienie wystawy dzieł Caravaggia, która miała miejsce w museum kunst palace w Düsseldorfie oraz międzynarodowej konferencji *Między techniką a semantyką. Materiał rzeźby do końca XIX wieku*.

W imieniu Redakcji
dr hab. Waldemar Okoń
profesor w Uniwersytecie Wrocławskim
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

Editorial

The newest issue of 'Quart' is full of varied sensation. An attentive reader will be able to learn why Harmodios and Aristogeiton, known in ancient Greece as 'tyrannicides', assassinated Hipparchos, the brother of Athens tyrant (an article by Cezary Wąs) and where Albrecht Dürer was actually standing while painting his *Self-Portrait* in April or May of 1498 (an article by Bożena Steinborn). You may also experience mysteries of Philipp Sauerland's unknown paintings (an article by Anna Sobecka) and get the message why Liebich Hill is so important in Wrocław panorama (an article by Bożena Grzegorzczuk). If you don't get tired with such amount of sensational information, please do not hesitate to get acquainted with a text on some artists, who, quite unexpectedly, started to dig holes in the American ground at the end of 1960s (an article by Anna Markowska). The whole is completed with a report on Hawaii International Conference, a not less fascinating review of Caravaggio's works exhibition at museum kunst palace in Düsseldorf and, last but not least, a review on the international conference *Between Technique and Semantics. Material of Sculpture until the 19th Century*.

On the behalf of Editors
Waldemar Okoń, PhD
prof. at The University of Wrocław
Director of Art History Institute